

Referencias

Barberá, Elena (2006), *Aportaciones de la tecnología a la e-Evaluación*, RED. Revista de Educación a Distancia, Nº 6. Consultado el 22/10/2012, en:

<http://www.um.es/ead/red/M6/barbera.pdf>

GarcíaAretio, Lorenzo (2004) *Evaluación de los Aprendizajes en Entornos Virtuales*. Consultado el 17/02/2013 en:

http://www.cibersociedad.net/public/k3_arxius_gts/9816_52_piwvt1q3_arx_gts.pdf

MartínezFernández, R. (2007) *Concepción de aprendizaje y estrategias metacognitivas en estudiantes universitarios de psicología*, Anales de Psicología, Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España), ISSN edición web (www.um.es/analesps): 1695-2294 Vol. 23, Nº 1 7-16

<http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/8104/1/Concepcion%20de%20aprendizaje%20y%20estrategias%20metacognitivas.pdf>

Saavedra, R. Manuel S. (2001) *Evaluación del aprendizaje: Conceptos y Técnicas*, Editorial Pax México. ISBN 968-860-587-9

Silva Quiroz, Juan (2011) *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje*. Editorial UOC. ISBN 978-84-9788-963-6.

Artes y tecnologías en la Educación Superior

Marcela Bertoldi
Claudia Castro
Marta Beatriz Troiano
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
mbertol@arte.unicen.edu.ar

Enseñar y aprender en la Educación Superior
Informe de Proyecto de investigación
Tecnologías, producción artística, apreciación

Resumen

La comunicación que se presenta se encuadra en el Proyecto de Investigación titulado “Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación,

elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”,¹ radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la UNICEN.

El objetivo central del mismo es comprender las dinámicas de uso, circulación e intercambio simbólico mediados tecnológicamente en jóvenes escolarizados y no escolarizados.

Indagamos el modo en que las propuestas de enseñanza artística en la educación superior inciden en el consumo y la producción artística de los estudiantes.

A su vez, analizamos los usos y sentidos que los profesores de arte del Nivel superior universitario y no universitario atribuyen a los recursos de base tecnológica en los contextos de enseñanza.

En tal sentido se discuten los modos en que los profesores de arte que se desempeñan en el Nivel Superior, usan las tecnologías en el desarrollo de sus clases y en las orientaciones para la apreciación y producción artística.

Abstract

Communication presented fits into the research project entitled " Production mediated youth culture: an approach to the dynamics of appropriation , making speeches and youth sociability practices " , based in the TECC (Theatre, Education and Cultural Consumption) School of Art UNICEN .

The main objective of it is to understand the dynamics of use, circulation and technologically mediated symbolic exchange in and out of school youth.

We investigated how the proposed arts education in higher education affect consumption and artistic production of the students.

In turn, we discuss the uses and meanings of art teachers upper level university degree and not attributed to technology-based resources in teaching contexts.

In this regard we discuss the ways in which art teachers who work at higher level, the technologies used in the development of their classes and in the guidelines for the appreciation and art production.

Introducción

El arte de nuestro tiempo ofrece una sorprendente multiplicidad de manifestaciones y experiencias estéticas. También es objeto de análisis desde diferentes perspectivas. Hoy prevalece

¹ Vigente desde 2011 a 2014

una cultura polifónica, con pluralidad de voces que se escuchan en simultáneo y que se originan en puntos diversos.

La educación artística no es ajena a este marco epocal y constituye siempre un desafío dada la inexpugnable influencia de las tecnologías. Es así que nos preguntamos cómo enseñar Arte en la educación superior, aprovechando la multiplicidad de recursos tecnológicos existentes.

El reto en la formación de formadores en el nivel superior en Arte es precisamente acortar la distancia entre lo que sucede fuera y dentro de la escuela y del aula. Para ello, organizamos la presente comunicación en dos ejes. El primero, referido a los usos y sentidos que los profesores de carreras de formación docente en Arte atribuyen a las tecnologías; el segundo aborda el modo en que estos usos y sentidos se materializan en propuestas de enseñanza e inciden en el consumo y producción artística de los jóvenes estudiantes de formación docente.

Las tecnologías en la formación docente en Arte: usos y sentidos

A los fines de dar respuesta al primer eje de trabajo, realizamos un estudio exploratorio de campo entrevistando a docentes del nivel superior, terciario y universitario, de carreras de Arte de la ciudad de Tandil.

La formación artística en la localidad se ofrece en cuatro instituciones de nivel superior: Instituto del Profesorado de Arte de Tandil (IPAT)²; Escuela Provincial de Cerámica³, Conservatorio Provincial de Música Isaías Orbe⁴ y Facultad de Arte de la Unicen⁵. Las tres primeras dependen de la dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y la última, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación.

La muestra la realizamos utilizando como instrumento la entrevista semi-estructurada basada en un cuestionario de cuatro preguntas que los entrevistados se auto administraron. Las respuestas recibidas correspondieron a tres docentes del IPAT, cuatro del conservatorio de Música, seis de la Facultad de Arte y una de la Escuela Provincial de Cerámica. Para su realización se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- ser docentes de carreras de formación docente en Arte;

²IPAT (Profesorado en Artes Visuales, en Danzas Folklóricas y en Diseño Gráfico; Diseño Gráfico; Fotografía)

³Escuela Provincial de Cerámica (Profesorado de Artes Visuales, orientación Cerámica. Tecnicatura superior en vitral y Vitralista Técnico Superior)

⁴Conservatorio - Profesorado en Música Profesorado en Música orientación Instrumento Profesorado en Música orientación Canto Profesorado en Música orientación Dirección Coral Tecnicatura en capacitación instrumental Tecnicatura en capacitación vocal Tecnicatura en Dirección Coral Además: FOBA Jóvenes y Adultos FOBA Niños y Preadolescentes

⁵Facultad de Arte (Profesorado de Juegos Dramáticos, Lic. en Teatro, Profesorado de Teatro , Realización Integral en Artes audiovisuales)

- ser docente de alguna de las carreras ofrecidas por las instituciones con una antigüedad superior a los 5 años, tanto en la asignatura como en la institución.

A partir del análisis de los datos obtenidos, observamos que los docentes entrevistados manifiestan el uso frecuente de dispositivos tecnológicos en sus clases, especialmente Notebook y Netbook (esta última proporcionada por el programa Conectar Igualdad). Los docentes indican, además, el uso de *“PowerPoint, videos y software específico. El instituto cuenta con un laboratorio y los alumnos que realizan profesorado tienen el soporte de las NET de CONECTAR IGUALDAD, la materia es una vez a la semana”* (profesor A del IPAT). También, se especifica el uso de *“Proyector, Notebook, Netbook, Equipos de audio, PC, TV, Reproductor de DVD y la frecuencia de utilización es semana a semana, alternando los equipos”* (profesor B del IPAT). Otro grupo de docentes manifiesta usar los dispositivos sólo para buscar información. Al respecto, M. (profesor de Teatro) dice que utiliza *“Computadoras para acceder a información, reproductores de música y reproductor para video o filmadora”*. I., profesor de la Escuela de Cerámica indica que solicita a los estudiantes *“el ingreso a páginas web de arte, museos, muestras, entre otros.”*. Esto refiere un uso para búsqueda de información diferente de la materialización de producciones artística, al respecto dice *“los trabajos digitales son insumo de cátedra; las producciones son pictóricas, de soportes materiales: tela, bastidor, chapadur, otros”*. J., profesor del Conservatorio de Música, menciona *“el uso periódico de PC, celular y redes sociales para definir repertorio”*.

En las carreras de Música y Teatro los usos de los dispositivos tecnológicos parecieran estar más referidos a visionar y escuchar repertorios que a realizar producciones, aunque en la última década se observa un mayor uso de las tecnologías integradas a las producciones especialmente en la actividad independiente más que en las de cátedra, y ya no como mero complemento. Los entrevistados también hacen referencia de la importancia de sus usos para la comunicación entre docentes y alumnos. Esto permite vislumbrar que su uso comienza a trascender las paredes del aula. Al respecto, P. (profesor del IPAT) expresa

“Sí, tenemos un grupo vía Facebook que lo compartimos con otras comunidades educativas y participa una cátedra de la Universidad de León, México; allí compartimos ciertas actividades y bibliografía digital de distintas páginas y temáticas”. La docente C., de la Unicen respecto del uso de las redes sociales aporta que *“algunas producciones se cuelgan en las redes sociales (Facebook especialmente en grupo cerrado) para que los docentes viajeros puedan realizar correcciones online en simultáneo con las clases prácticas. Además se realizan simulacros de crowdfunding en donde se comparten videos (trailers, videos promocionales realizados por los estudiantes) en busca de fondos. En cuanto a los prácticos o trabajos finales los alumnos son libres de compartirlos en Internet como en Vimeo, YouTube, Facebook, etc.”*

Todos los entrevistados coinciden en que la utilización de las redes sociales se limita a grupos cerrados, excepto para la promoción/difusión de muestras finales.

Asimismo, otro de los usos frecuentes que comentan los docentes encuestados refiere a la entrega de trabajos prácticos con soporte digital en diferentes formatos. Predomina el PowerPoint, pero también los estudiantes realizan entregas a pedido de sus docentes en soporte DVD.

Las tecnologías en las propuestas de enseñanza

En relación con el segundo eje planteado para esta comunicación, hacemos referencia a los usos y sentidos de las tecnologías en las propuestas de enseñanza. De las respuestas, en su mayoría destacamos la no utilización de dispositivos tipo Tablet ni iPhone para las actividades de estudio. Sí hacen referencia a la utilización de celulares y mp3, mp4 y mp5 tanto para trasladar archivos de sonido, como pendrive para trasladar documentos y en el caso de las carreras de música para grabarse y autocorregirse. Respecto de esto, la profesora D. (Unicen) comenta que utilizan “*celular, mp3 y mp4, aunque el uso señalado es excepcional; sólo si es necesario incorporar algún elemento sonoro a algún trabajo escénico*”. El profesor J (conservatorio de Música) informa que el uso de aparatos no es requisito

“como parte de la cátedra. Si los invito constantemente a que lo hagan, es decir en el caso del trabajo interpretativo sobre una obra determinada la auto escucha es muy importante, por eso mismo sugiero que se graben de la manera que tengan a su alcance (hoy en día con un celular se obtiene una referencia bastante buena), para poder “escucharse” y detectar puntos fuertes o falencias”.

También, de los datos proporcionados en las entrevistas se destaca la utilización de cámaras videograbadoras y fotográficas con video ya sea para exponer los trabajos o para realizar investigaciones. M. (IPAT) señala su uso cuando afirma que “*para la elaboración de los TP utilizan los recursos digitales que admiten solamente las PC, Notebook o Netbook*”. C., (Unicen) indica que

“ Sí, se les solicitan a los estudiantes trabajos prácticos en soporte digital especialmente en formato DVD, piezas gráficas que implican uso de programas de edición de imagen previos y se visualizan digitalmente antes de ser impresos. Los prácticos que se realizan durante las clases también suponen el uso por parte de los alumnos de cámaras y monitores para registrar sus acciones”.

De las respuestas obtenidas, recuperamos el planteo de Cecilia Sagol (2011) quien sostiene que “Las prácticas áulicas no se construyen a partir de los recursos disponibles sino más bien a la inversa: los recursos son los que están al servicio de los proyectos didácticos”.

En una producción presentada en el año 2011⁶ se analizó los usos y apropiaciones de las nuevas tecnologías en la escuela en docentes de educación artística, del distrito de Tandil que se desempeñan en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo, a los efectos de conocer el modo como se vinculan con Internet y con las posibilidades que ofrece de producir y/o apreciar obras de arte, las modificaciones o continuidades que produciría la incorporación de las computadoras individuales en sus alumnos y en el aula y sus experiencias con el arte digital. De esa exploración obtuvimos como respuesta que los docentes que usan programas informáticos suelen usar más de uno, no enuncian cuál es la finalidad del uso y lo hacen con fines particulares (entretenimiento personal). El uso de Internet para ver o escuchar obras, no aparecía entonces aplicado a las propuestas de enseñanza. La mayoría de los docentes planteaba las tecnologías en el aula, específicamente el modelo 1 @ 1 (Conectar Igualdad) como una posibilidad de enriquecer y considerar cuestiones que los alumnos ya traen consigo por el simple hecho de haber nacido en esta era “digital”. Esto podría estar dándonos cuenta de que lo digital también es un campo poco explorado por los propios docentes de Educación Artística en el ámbito escolar, como posibilidad de enseñanza y de apropiación personal, aunque algunos sólo lo limiten a la comunicación.

Durante el año 2012, continuando con las investigaciones sobre esta temática, realizamos indagaciones en población de estudiantes secundarios que cursan la modalidad Arte en la ciudad de Tandil. En esa oportunidad⁷ se indagó acerca de los equipamientos tecnológicos de los que disponen los estudiantes y el uso que les otorgan, con el propósito de detectar algunos usos específicos de los teléfonos celulares, las computadoras personales y otros aparatos electrónicos, internet y las redes sociales en la producción y consumo artísticos.

Para llevar a cabo esta indagación se realizaron grupos focales, los que permitieron relevar que la conectividad a internet en las escuelas es escasa o nula. Los estudiantes manifestaron que durante el año 2012 prácticamente no utilizaron las netbooks en los establecimientos, que sí lo hicieron en el año 2011. Que el uso de los equipos es análogo a las carpetas con hojas de papel, donde comparten información con los docentes mediante pen drive. Señalan, además, que han limitado su uso dado el bloqueo que se produce por la carga de archivos extensos (“pesados” según las propias palabras de los alumnos). En relación con el uso dado a las tecnologías en general informaron que sólo una minoría los usa para hacer videos o clips. Toman fotografías, que las

⁶IV Congreso Provincial de Educación y I Jornadas de Prácticas socioeducativas Olavarría, 5 al 7 de octubre de 2011, Bertoldi, M.M; DeVanna, A. “Los usos y apropiaciones de las nuevas tecnologías en la escuela. la mirada de los docentes de educación artística”

⁷ Ponencia presentada en VII Jornadas de Sociología de la UNLP. “Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales” La Plata, 5, 6 y 7 de diciembre de 2012 Castro, C; Troiano, B. ; Rodríguez M.V. “Uso de y acceso a las nuevas tecnologías en la producción artística en escuelas secundarias del partido de Tandil”

suben al Facebook, red social que utilizan para estar comunicados y compartir eventos. También utilizan YouTube para subir videos caseros o compartir videos de música.

Consideraciones finales

Las comunicaciones mencionadas dan cuenta del incipiente uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje en las disciplinas artísticas.

En las actuales indagaciones centradas en los profesorados de Arte de nivel superior se observa un avance en los usos de las tecnologías para la enseñanza. Es así que el desarrollo tecnológico actual ha iniciado la posibilidad de crear nuevos espacios educativos, creación de conocimiento colectivo y uso de nuevas herramientas de comunicación. El aprendizaje se extiende por fuera de los límites del aula y posiblemente siga trayectos nuevos e inesperados.

La integración de las tecnologías en las asignaturas artísticas permite a los estudiantes estar en contacto con formas de expresión artísticas únicas y apasionantes y aprender con medios, herramientas y recursos que forman parte de su vida cotidiana. La disponibilidad tecnología no asegura por sí misma un aprendizaje, requiere el desarrollo de capacidades por ello, el desafío en el trayecto formativo es aprender otras formas de enseñar y aprender.

Referencias

AAVV *“Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”* Director: Dimatteo, María Cristina. Vigencia 2011 a 2014. Código: 03/G147. Facultad de Arte (TECC), UNICEN. Tandil, Argentina

Sagol, Cecilia (2011) Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. Módulo “El modelo 1 a 1 notas para comenzar “Conectar igualdad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Castro, Claudia; Troiano, Beatriz; Rodríguez María V. (2012, diciembre). Uso de y acceso a las nuevas tecnologías en la producción artística en escuelas secundarias del partido de Tandil. Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina

Bertoldi, María Marcela; De Vanna, Araceli (2011, octubre) Los usos y apropiaciones de las nuevas tecnologías en la escuela. La mirada de los docentes de educación artística. IV Congreso Provincial de Educación y I Jornadas de Prácticas socioeducativas. UNICEN. Olavarría, Argentina. CD ISBN 978-950-658-278-4.