

Csikszentmihalyi, M. (1998) *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.

Dema G. (2013). *Trabajo Decente y Juventud en América Latina Políticas para la acción* Lima.OIT

Prado A. (2012) *Una visión integrada del desarrollo Trigésimo cuarto período de sesiones de la CEPAL* Santiago: Naciones Unidas retirado 2 de febrero, 2014 de

http://www.eclac.cl/pses34/noticias/documentosdetrabajo/4/47424/2012-SES-34-Cambio_estructural.pdf

Rothkopf David (2008)*Superclase, la élite del poder global y el mundo que están haciendo* (Farrar, Strauss and Giroux, New York, 2008, 376 pp

WEF. *Índice Global de Competitividad*. Universidad Adolfo Ibañez retirado 3 de febrero

2014 de <http://www.uai.cl/facultades-y-carreras/escuela-de-gobierno/wef/indice-de-competitividad-global>

La evaluación en Entornos Virtuales en un curso de formación de formadores

Graciela Bertazzi, Adriana Mallo y
Alicia Catuogno
Universidad Nacional de San Luis. Argentina
bertagra@gmail.com

La Construcción y el Desarrollo del Currículum: un Desafío para la Educación Superior
Informe de experiencias
Educación virtual, evaluación, criterios, aprendizaje

Resumen

La educación en entornos virtuales requiere de una metodología especializada con objetivos claros y específicos, dentro de los cuales la evaluación es un elemento de suma importancia. Al diseñar una propuesta educativa virtual, se debería tener en claro la manera y los criterios con que se evaluarán los aprendizajes. La evaluación debe estar planificada con antelación; y sus objetivos, estrategias y herramientas definidos y establecidos con claridad para todos los participantes al comienzo del curso.

En este sentido, se debería evaluar todo tipo de aprendizaje y con todas las herramientas que las plataformas educativas ofrecen, desde el seguimiento personalizado de las actividades de los alumnos y su participación en los trabajos grupales y colaborativos; la realización de ejercicios de

memoria para verificar el aprendizaje de contenidos hasta la realización de actividades creativas y críticas (García Aretio, 2004). También es importante asegurar el andamiaje de los nuevos contenidos y el meta-aprendizaje, es decir, la reflexión sobre el propio aprendizaje.

En este trabajo, se abordará la evaluación desde cuatro perspectivas: “evaluación de, para, como y desde el aprendizaje” (Barberá, 2005). “Diseñar contextos de enseñanza y aprendizaje virtual significa dotarse de un sistema de evaluación complejo que incluya criterios, juicios, decisiones educativas, retroalimentación, en el marco de un aprovechamiento de las ayudas del profesor para desarrollar un aprendizaje progresivamente más sólido y complejo (Barberá, 2005).

El objetivo de este trabajo es analizar el proceso evaluativo del Curso: “Tecnologías de la Información y la Comunicación. Conceptos y Usos” desde las dimensiones presentadas por Barberá.

El enfoque metodológico de investigación es de tipo investigación acción, ya que evaluar la propia práctica docente es indispensable para realizar cambios tendientes a mejorar futuros dictados.

Los resultados obtenidos muestran la diversidad de instrumentos de evaluación utilizados y los enfoques o perspectivas que los monitorean. Se sugieren modificaciones para hacer este proceso más abarcativo e inclusivo.

Abstract

Virtual education requires a specialized methodology with clear and specific objectives, among which assessment is an outstanding part. When designing a virtual educational proposal it should be taken into account how learning will be assessed and which criteria will be used. Assessment should be planned beforehand with clear and well defined objectives, strategies and tools. These should be known from the beginning by every participant in the course.

All kinds of learning should be assessed with all the tools offered by virtual learning environments such as the individualized control of activities students should carry out, participation in group and collaborative work, memory activities performance to verify learning and the production of creative tasks. (García Aretio, 2004). Besides, it is very important to assure new contents' scaffolding and the insight of the student own learning.

Here assessment will be approached from the four perspectives introduced by Barberá (2005) “assessment of, to, for and from learning”. “Designing an online learning environment means using a complex assessment system which includes criteria, educative decisions and feedback in the pursuit of obtaining the teacher's help for a solid and complete learning” (Barberá, 2005).

The aim of this paper is to analyze the assessment process in the course “Tecnologías de la Información y la Comunicación. Conceptos y Usos” from the dimensions set by Barberá.

This is an action research since evaluating our own teaching practice is essential to make the changes necessary to improve the quality of an educational program.

The obtained results show the diverse tools used to assess students in the mentioned course and the approaches applied to do so. Changes are suggested to improve the quality of the assessment process.

Introducción

La experiencia en la que se basa el presente trabajo es el curso “Tecnologías de la Información y la Comunicación: Conceptos y Usos”, organizado por el Laboratorio de Educación Mediada por Tecnologías (LEMET) de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de San Luis. Este curso se ha dictado en forma presencial y semi-presencial y, desde el año 2013, en forma totalmente virtual, en la plataforma educativa Moodle. Su objetivo es capacitar a los participantes, docentes universitarios de cualquier disciplina interesados en innovar con TIC en sus experiencias educativas, para trabajar en un Entorno Virtual de Aprendizaje. Para ello, se les brinda formación en los conceptos teóricos y características básicas de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en educación; en criterios para evaluar y seleccionar herramientas virtuales adecuadas para su práctica docente; en la elaboración, diseño y aplicación de herramientas de presentación de contenidos para exposiciones orales y herramientas en línea de comunicación asíncrona y sincrónica y en la elaboración y diseño de materiales para su uso en una plataforma educativa.

Después de varios dictados y, ante el planteo de optimizar la evaluación como instancia de aprendizaje, se analizaron cada una de las actividades del curso desde las cuatro perspectivas establecidas por Barberá (2006): “evaluación de, para, como y desde el aprendizaje” con el objetivo de, como su autora expresa: “Diseñar contextos de enseñanza y aprendizaje virtual significa dotarse de un sistema de evaluación complejo que incluya criterios, juicios, decisiones educativas, retroalimentación, en el marco de un aprovechamiento de las ayudas del profesor para desarrollar un aprendizaje progresivamente más sólido y complejo”.

El enfoque metodológico de investigación es de tipo investigación acción, ya que evaluar la propia práctica docente es indispensable para realizar cambios tendientes a mejorar futuros dictados.

Marco teórico

La evaluación es esencial en el proceso educativo, ya que permite estimar el avance en el cumplimiento de los objetivos del aprendizaje por parte del alumno, como así también mejorar la calidad de dicha instrucción. La evaluación es "el proceso consistente en concebir, obtener y comunicar información que marque una orientación para la toma de decisiones educativas respecto de un programa determinado" (Mc Donald, 1973, citado por Saavedra, 2001: p. 8). Desde esta perspectiva, la evaluación debe entenderse como un proceso continuo en donde se obtiene e interpreta la información para tomar decisiones en el diseño de un sistema de aprendizaje. Es decir, que no sólo se debe centrar en el proceso y en el resultado, sino que debe servir para mejorar la planificación y la didáctica.

Barberá (2006) considera a la evaluación desde un aspecto multidimensional y la analiza desde cuatro dimensiones: evaluación para, del, como y desde el aprendizaje.

En la *evaluación para el aprendizaje*, lo más importante es la retroalimentación que se da entre alumnos y profesores. Esa comunicación debe construirse de forma clara y sencilla, con el objeto de que contribuya a lograr un avance en el conocimiento. El docente virtual tiene que desarrollar nuevas habilidades comunicativas, creando una atmósfera adecuada que motive al alumno a continuar aprendiendo, facilitando con ello la adquisición de conocimientos, en un afán de mejora continua.

La *evaluación del aprendizaje* permite comprobar si los estudiantes son competentes en un determinado espacio del saber. Esta es la dimensión que prima en la mayoría de las instancias de evaluación.

La *evaluación como aprendizaje* supone que los alumnos, mediante una autoevaluación, puedan reflexionar y tomar conciencia de sus propios aprendizajes. De acuerdo con Martínez-Fernández, (2007): "las estrategias metacognitivas se refieren a las acciones que realiza el sujeto antes, durante y después de que tengan lugar sus procesos de aprendizaje con la finalidad de optimizar su ejecución en tareas específicas o su desempeño académico" (p.9). Como expresa Silva Quiroz (2011):

“...requiere que el estudiante regule sus propias funciones cognitivas, genere nuevos significados del conocimiento existente y sea consciente de las estructuras de los conocimientos actuales...La metacognición es: a) conocimiento de la cognición (saber lo que uno sabe, saber lo que uno es capaz de hacer y saber qué hacer y cuándo) y b) regulación de la cognición (la tarea constante de planificar, monitorear y evaluar el propio conocimiento y aprendizaje)”. (p.62)

Por último, la *evaluación desde el aprendizaje* considera que el alumno debería establecer una relación entre el conocimiento nuevo y el conocimiento que ya posee para lograr un aprendizaje significativo. Es importante planificar las tareas teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, con el propósito de lograr que los activen y, de allí, interpreten los nuevos.

Por lo tanto, como reflexiona Barberá (2006), esta conexión se tiene que desarrollar de manera significativa, por lo que es condición necesaria saber el punto de partida de ese conocimiento, es decir, lo que se sabe previamente al acto educativo. “Los contenidos y destrezas deben ser comprendidos dentro de la estructura de los conocimientos anteriores del aprendiz... Los errores son especialmente significativos para comprender las reglas y estructuras de los aprendizajes. Las nuevas experiencias de aprendizaje sólo pueden asentarse en los conocimientos previos de los aprendices”. (Silva Quiroz, 2011: p.62)

Descripción de la experiencia

Las actividades se analizaron, por módulo, desde el aspecto multidimensional desarrollado en el marco teórico, teniendo en cuenta el propósito específico de cada actividad y el tipo de tarea.

En el módulo 1 hay tres actividades: un foro, un cuestionario y una tarea. En el foro los participantes deben relatar sus conocimientos previos sobre la educación a distancia. O sea, esta actividad sólo puede evaluarse desde la dimensión “desde”, ya que sólo se trata de activar los conocimientos para poder realizar el anclaje con los nuevos aprendizajes. Tanto el cuestionario como la tarea evalúan el aprendizaje, dimensión “de”, ya que consisten en leer bibliografía y demostrar lo aprendido.

En el módulo 2 los participantes trabajan en grupo buscando material bibliográfico y discutiéndolo con compañeros, de modo de llegar a conclusiones en forma colaborativa. También comienzan a configurar sus propios cursos, en un espacio proporcionado por los docentes, en Moodle y con su constante supervisión y retroalimentación. En esta oportunidad, se realiza una evaluación desde las dimensiones “de”, en la primera actividad y “para” el aprendizaje, en el segundo caso.

En los módulos 3, 4, 5, 6 y 7 los participantes deben crear materiales en sus cursos, siguiendo los tutoriales elaborados por los docentes y sus indicaciones y sugerencias. Se evalúa la pertinencia de las herramientas seleccionadas y el conocimiento adquirido para producirlos. Desde el punto de vista de Barberá, la evaluación es de la dimensión “de” y “para”, ya que deben demostrar aprendizajes adquiridos y mejorar sus producciones en base al feedback del docente.

El módulo 8, corresponde al trabajo final que consiste en mejorar su producción según sugerencias del docente. Evaluación “de” y “para” el aprendizaje.

Conclusión

Como se puede ver claramente en la sección anterior, de las actividades del curso, sólo el 5% evalúa desde la dimensión “desde” el aprendizaje, el 5% evalúa sólo “de”, el 90 % “de” y “para” y en ningún caso se evalúa “como” aprendizaje.

Luego del dictado de este curso y de realizar este análisis, se considera que el aprendizaje se enriquecería si se incluyeran más actividades de activación de conocimientos previos para evaluar “desde” el aprendizaje, ya que muchas personas utilizan en su vida cotidiana muchas de las herramientas que en este curso deben elaborar con fines educativos y esa asociación produciría un aprendizaje más significativo. El inconveniente es que, en un ambiente virtual, es difícil lograr que la reflexión sea profunda y el intercambio con los pares sea lo suficientemente rico y provechoso.

El desafío para los docentes del curso es monitorear eficientemente estas interacciones y guiar a los participantes a un análisis profundo y acabado del tema.

Y también se podría, al finalizar el curso, a modo de cierre, tomarse un tiempo para realizar un análisis del aprendizaje -evaluación “como” aprendizaje; lo que significaría hacer consciente el modo de aprender y lo aprendido para poder seguir perfeccionándose en la temática. Se considera que el conocimiento metacognitivo favorece el aprendizaje significativo ya que, al conocerla actividad cognitiva, es posible ejercer un control sobre ella y ser más eficaz en los procesos que se llevan a cabo. Sin embargo, en un curso de estas características, en el que se promueve básicamente el análisis de algunos temas y la reflexión de la propia práctica docente, donde en las tareas solicitadas el énfasis se centra en la aplicación en sus respectivas asignaturas o cursos de los temas tratados, la *evaluación como aprendizaje* no es un objetivo principal, pero se podrían incorporar actividades tendientes a desarrollar estas estrategias metacognitivas.

Para concluir esta reflexión sobre la evaluación, se considera importante pensar en el tipo de curso, sus objetivos, las actividades que se planifican para concretar esos aprendizajes y los instrumentos de evaluación de los mismos, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones de evaluación ya que “estas cuatro dimensiones entrelazadas en la práctica evaluativa quizá no aseguran un aprendizaje sin errores pero facilitan sobremanera el cambio educativo en los contextos formales de enseñanza y aprendizaje” (Barbera 2006: p. 6). Aunque no siempre es posible evaluar todas las actividades desde estas cuatro dimensiones, es importante reflexionar para tratar de evaluar desde la multidimensión.

Sin embargo, a pesar de que en el curso no se abarcaron las cuatro dimensiones establecidas por Barberá, se observó que los participantes lograron los objetivos y pudieron producir cursos y/o asignaturas en las que, en la realidad, están trabajando.

Como docentes es fundamental ser conscientes de la importancia de la evaluación y reflexionar con mayor profundidad para llevar a cabo evaluaciones adecuadas, representativas y más creativas en pos de lograr aprendizajes significativos.

Referencias

Barberá, Elena (2006), *Aportaciones de la tecnología a la e-Evaluación*, RED. Revista de Educación a Distancia, Nº 6. Consultado el 22/10/2012, en:

<http://www.um.es/ead/red/M6/barbera.pdf>

GarcíaAretio, Lorenzo (2004) *Evaluación de los Aprendizajes en Entornos Virtuales*. Consultado el 17/02/2013 en:

http://www.cibersociedad.net/public/k3_arxius_gts/9816_52_piwwt1q3_arx_gts.pdf

MartínezFernández, R. (2007) *Concepción de aprendizaje y estrategias metacognitivas en estudiantes universitarios de psicología*, Anales de Psicología, Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España), ISSN edición web (www.um.es/analesps): 1695-2294 Vol. 23, Nº 1 7-16
<http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/8104/1/Concepcion%20de%20aprendizaje%20y%20estrategias%20metacognitivas.pdf>

Saavedra, R. Manuel S. (2001) *Evaluación del aprendizaje: Conceptos y Técnicas*, Editorial Pax México. ISBN 968-860-587-9

Silva Quiroz, Juan (2011) *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje*. Editorial UOC. ISBN 978-84-9788-963-6.

Artes y tecnologías en la Educación Superior

Marcela Bertoldi
Claudia Castro
Marta Beatriz Troiano
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
mbertol@arte.unicen.edu.ar

Enseñar y aprender en la Educación Superior
Informe de Proyecto de investigación
Tecnologías, producción artística, apreciación

Resumen

La comunicación que se presenta se encuadra en el Proyecto de Investigación titulado “Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación,