

## La práctica docente como espacio de aprendizaje: docente de música en construcción

Irene E. Sabanes  
UNR. Argentina  
irenesabanes@gmail.com

Enseñar y aprender en Educación Superior  
Relato de experiencia  
Práctica docente, música, construcción rol docente, campus virtual

### Resumen

El presente trabajo expone parte de la experiencia que se está llevando a cabo en el marco de la cátedra de Observación y Práctica I de la carrera de Educación Musical de la UNR. En dicha cátedra se ha incluido el espacio físico virtual que ofrece el campus UNR como un nuevo territorio de aprendizaje. De la participación de los alumnos y docente de la cátedra en el sitio surgen algunos interrogantes sobre la construcción colaborativa del conocimiento en el ámbito de la formación docente universitaria desde las experiencias formales y no formales de docencia que los alumnos han tenido y las que van desarrollando durante el año. Este acontecimiento aporta diversas miradas sobre la instancia de práctica y residencia de los alumnos de Educación musical dado que este momento de la carrera los mismos se encuentran dentro de un proceso de síntesis y puesta en juego de las herramientas técnico-musicales y pedagógicas adquiridas hasta el momento y es en la misma práctica donde van descubriendo cuánto y cómo adquieren sentido. Al decir de San Martín , el trabajo de la cátedra en el campus virtual ” trata de indagar sobre las rupturas, trazando caminos *-elecciones-* para experimentar y sostener los propios procesos reflexivos *-decisiones-* poniendo en obra herramientas metodológicas que dinamicen el intercambio y creación de nuevas síntesis *-individuales y grupales-* en función de la problemática a tratar.”(San Martín y otros, 2009)

La experiencia que será fuente de esta comunicación también será núcleo de una próxima investigación sobre el tema.

### Abstract

The article presents an extract of the experience taking place within the framework of "Observación y Práctica I"'s department from the Musical Education career on UNR. This department has included a virtual classroom space offered by UNR virtual campus as a new learning territory. From both students and teacher's involvement have emerged some unanswered questions about knowledge cooperative construction within teacher's academic training field,

taking into account formal as well as informal teaching experiences students have had in the past or continue developing through the year.

This event provides different approaches to the Musical Education students' residency and teaching practice, given that at this career stage they are required to practice with the educational and technical skills they have acquired, and that is in this same practice they discover how they are loaded with significance.

Quoting San Martín, the department's work on virtual campus "Tries to enquire about ruptures, drawing new paths- choices- to test and to maintain the consideration process –decisions- by using methodological skills and tools that put new energy into creation and exchanging of new synthesis- from group or individual work- based on the problem to deal with".

The experience used for this article will also be submitted to a forthcoming investigation as well.

## **Presentación**

El presente trabajo expone parte de la experiencia que se está llevando a cabo en el marco de la cátedra de Observación y Práctica I de la carrera de Educación Musical de la UNR. En dicha cátedra se ha incluido el espacio físico virtual que ofrece el campus virtual de la UNR como un nuevo territorio de aprendizaje. Este acontecimiento ha aportado diversas miradas sobre la instancia de práctica y residencia de los alumnos dado que ese momento de la carrera los mismos se encuentran dentro de un proceso de síntesis y puesta en juego de las herramientas técnico-musicales y pedagógicas adquiridas hasta el momento y es en la misma práctica donde van descubriendo cuánto y cómo adquieren sentido.

El problema que se pretende abordar es el de la configuración de la instancia de práctica en la docencia musical como un momento de reelaboración y construcción de nuevos saberes sobre el rol docente alejado de la idea histórica del mismo de ser un espacio de muestra de los aprendizajes adquiridos y evaluación del grado de alcance de los mismos.

En este sentido, la inclusión del Dispositivo Hipermedial Dinámico de la cátedra vino a transformarse en uno de los testimonios del proceso de aprendizaje y encuentro con el rol de educador musical de cada uno de los alumnos cursantes.

Para enmarcar las acciones que se están desarrollando durante la misma se presentan algunos tópicos y conceptos que dan sustento a la tarea.

## Entorno de la experiencia

Dentro de la perspectiva de inclusión de las TICs en Educación Superior y como mejora de lo ya existente, en el marco de convenios anteriores entre la UNR y el CONICET y, atendiendo a una política nacional interinstitucional de integración efectiva CONICET-Universidad, la STEyG convoca a finales del 2007 a un grupo de I&D especialista en el área y con trayectoria docente e investigativa en la propia UNR, para asesorar e implementar conjuntamente, las distintas fases del Plan Estratégico STEyG 2007-2011 fundamentado en marco teórico y metodológico del Programa “Dispositivos Hipermediales Dinámicos”-DHD- Como parte de las tareas realizadas por este equipo , la plataforma e- learning que funcionaba para la UNR es cambiada por el uso de la plataforma en línea Moodle , en abril de 2008, lo que permitió rediseñar la oferta académica on line de la UNR y proveer de sitios virtuales al trabajo de toda la comunidad universitaria.

La Escuela de Música, en mayo de 2008 abrió su primer sitio físico virtual en la cátedra de “Metodología Educativa Musical” (Titular: Dra. Patricia San Martín y adscripta y responsable del sitio: Lic. Irene Sabanes) teniendo un importante impacto en el alumnado, tal cual se puede observar en trabajo posteriores sobre el tema y en el Informe que el equipo responsable presentó sobre fin de año. (San Martín, 2008) Durante los años siguientes, como adscripta y posteriormente Ayudante de Cátedra de Didáctica Específica I se continuaron realizando acciones con el objetivo de enriquecer conceptualmente la experiencia y hacer de la colaboración en el DHD un modo de construcción tanto de conocimiento didáctico específicos como de criterios propios sobre la tarea docente musical.

## Sobre los DHD

Se conceptualiza como DHD a una red social mediada por las TIC en un nuevo contexto de presencialidad físico-virtual, donde los sujetos investigan, enseñan, aprenden, dialogan, confrontan, evalúan, producen y realizan responsablemente procesos de transformación sobre objetos, regulados según el caso, por una “coordinación de contratos” integrados a la modalidad participativa del Taller. (San Martín et al: 2008)

Cuando hablamos de lo hipermedial como dispositivo, no nos referimos solamente a la técnica ni al medio que lo posibilita, sino a un “cierto funcionamiento donde encontramos en la dinámica de la comunicación y en la composición del paquete textual –o conjunto de textos diferentes, como por ejemplo videos, sonidos, textos escritos -tres componentes claves fuertemente vinculadas a lo múltiple: *las posibilidades de conformar, secuenciar y transformar dichos paquetes* a partir del *modo interactivo-intersubjetivo*. Son procesos de circulación discursiva alejados del equilibrio, que manifiestan tensiones evidentes, ya que vinculan *interacciones entre sujetos mediatizados por herramientas que posibilitan en tiempos sincrónicos y asincrónicos la captura y*

***transformación (edición) de los objetos a comunicar***” Una modalidad en espiral de producción-reconocimiento-producción y/o reconocimiento- producción- reconocimiento. A la vez conceptualizamos “lo *hipermedial*, (...) como una *composición* integrada por textos diversos en distintos lenguajes y soportes tecnológicos, que toma en cuenta sus posibles convergencias y divergencias como factores morfológicos expresivos, informativos y comunicacionales” (San Martín y otros, 2009).

## **Los desafíos de Observación y Práctica I**

*“Resignificar la educación hoy, más allá de todas las variantes posibles, es asumirla en principio como “proceso complejo que involucra la constitución misma de los sujetos que la piensan, y que supone prácticas sociales dispersas en pequeños acontecimientos y en deseos singulares de enseñar y aprender” (Cullen, 2010)*

Para poder iniciar las prácticas docentes los alumnos de la carrera de Educación Musical han cursado o lo hacen en paralelo, asignaturas que hacen a su formación musical y otras del campo pedagógico específico. Observación y Práctica I es visualizada por muchos como una materia funcional donde “aprenderán qué y cómo enseñar” y a su vez como un tiempo en el cual rápidamente deberán demostrar que pueden hacerlo. Al transitarla encuentran el desafío de conjugar lo aprendido hasta el momento en estrategias didácticas, clases y recursos musicales para el aula y este proceso los pone en contacto con sus propias posibilidades en el rol docente.

Además de los encuentros presenciales semanales y iniciamos la tarea de imaginar “otro espacio posible” construido desde las ideas y los sentires de todo los participantes. De este modo fue tomando forma el DHD Observación y Práctica I entendiendo que “el proceso de construcción interactivo-intersubjetivo del conocimiento promueve una ampliación de las capacidades singulares y grupales, posibilitándonos descubrir y desplegar nuestras potencialidades.”(San Martín y otros, 2009) Al tratarse de un nuevo espacio habitado, en una nueva asignatura, era necesario pensar cuál era la metodología apropiada para permitir el despliegue y dar lugar a participación de todos. Para poder pensar en la construcción conjunta era “necesario sostener el esfuerzo que demanda la tarea de pensar y “hacernos cargo” de lo común (Cruz, 1999 en San Martín y otros, 2009)”, generando un encuentro grupal que no diluya nuestra singularidad, experimentando y evaluando los aportes de cada uno de los integrantes del curso.

### **IV.1-Acciones**

- Se acordaron visibilizar en diversos espacios los relatos de observaciones y relatos de prácticas de cada uno de los alumnos. Para ello se generaron Foros y se dispusieron diversas pautas para la lectura y los aportes a las experiencias de los compañeros.

- La acción más significativa estuvo centrada en la generación de portfolios para los borradores de los planes de clases ideados por los alumnos. Todas las observaciones y sugerencias tanto de la docente como de los compañeros quedaban registradas pudiendo formar parte de la nueva versión del plan. La herramienta colaborativa Wiki fue utilizada junto a nuevos Foros.
- Los relatos de clases aportaron una nueva mirada sobre la planificación de la misma. El trabajo en parejas de práctica enriqueció la tarea. Sobre una misma instancia de práctica se sumaba a la propia sensación /análisis de lo acontecido, la mirada de un par y la del docente observante o tutor. El uso de videos y grabaciones registrando lo ocurrido en las clases permitió analizar con mayor exactitud los aspectos musicales que se esfuman rápidamente de la memoria una vez finalizadas las clases.

#### IV.2-Logros

A lo largo del año de Práctica las miradas de cada alumno sobre la propia tarea se fueron modificando. Los primeros relatos cargados de impresiones y sensaciones fueron dando paso a la asunción de criterios, al análisis más objetivo y a una rápida autoevaluación en función de modificar el diseño de las siguientes clases de práctica.

El sentido colaborativo, presente en todas las instancias, le otorgó a la experiencia un grado de sinceridad, acompañamiento y reconocimiento de las fortalezas propias y de los compañeros que hizo posible un conocimiento muy profundo de las posibilidades y dificultades de los alumnos en el despliegue del rol de docentes de música.

Los desafíos que se abren en el presente están relacionados con poder sistematizar la tarea y encuadrarla en un marco investigativo, preparando las intervenciones y los instrumentos de registro del modo más adecuado en base a lo que la experiencia nos ha dejado y posibilitando hacer de la misma un aporte que genere conocimiento fundamentado, dentro del campo educativo musical.

#### Referencias

- Cullen, C.(2004) “Perfiles ético-políticos de la educación” Edit. Paidós, Bs. As
- De La Riestra, M. (2009) “*Estudio sobre las posibilidades de las “plataformas para educación virtual” (e-learning) en el aprendizaje organizacional. Aportes para el diseño de sistemas educativos*” Tesis doctoral. Mención Educación. Dir. Dra.M.A. Sagastizabal, Codir. Dra. Patricia San Martín. Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Disponible en rephip <http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/1357>
- Guarnieri, G (2011) “El modo interactivo del DHD” Tesis Doctoral. Mención Educación. Dir. Dra Patricia San Martín, Co-Director Dr. Oscar Traversa. UNR.

San Martín, P.; Guarnieri, G.; Chendo, L. (2007); “Alcance y proyección de la implementación de un modelo teórico y metodológico de taller físico-virtual utilizando Moodle”. Poster *Taller Plataforma de software libre para aprendizaje y recursos educativos abiertos* Organizado por Universidad de la República, AUGM, UNESCO y Agencia Española de Cooperación Internacional, Montevideo, 18 y 19 de octubre 2007.

San Martín et al. (2010) EL Dispositivo Hipermedial Dinámico Campus Virtual UNR. Rosario. Universidad Nacional de Rosario – UNR. Disponible en <http://hdl.handle.net/2133/1390>

San Martín P., Guarnieri G., Rodríguez, G. (2009) Perspectivas teóricas y prácticas para desarrollar procesos y materiales didácticos en el contexto físico- virtual de Educación Superior. Rosario: Campus Virtual UNR. Secretaría de Tecnologías Educativas y de Gestión. UNR, 2009, disponible <http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1319/perspectivas%20teoricas%20y%20metodologicas%20cvunr%20dic%202009.pdf?sequence=1>

San Martín, P.; Guarnieri G. (2009-a) —Construir un dispositivo hipermedial dinámico en la Universidad Pública. Cuadernos Sociales Iberoamericanos. N° 9. V.9. Rosario (Argentina): UNR Editora p.p. 111-127.

San Martín, P.; Sartorio, A.; Guarnieri, G.; Rodríguez, G. (2008). Hacia un Dispositivo Hipermedial Dinámico. Educación e investigación para el campo interactivo audiovisual. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

## **Enseñar y aprender a partir de una experiencia de vinculación Universidad- Escuela/ISFD**

Gabriela Sabulsky  
Universidad Nacional de Córdoba. Argentina  
[gsabulsky@gmail.com](mailto:gsabulsky@gmail.com)

Enseñar y aprender en el aula universitaria y de educación superior  
Relato de experiencia  
Educación superior, extensión universitaria, vinculación teoría-práctica

### **Resumen**

Se comparten algunas reflexiones que surgen a partir de una experiencia de capacitación desarrollada en una escuela de nivel medio urbano marginal de gestión pública de la Provincia de Córdoba. La experiencia se desarrolló durante el año 2014 por docentes y alumnos de la cátedra Tecnología Educativa de la Carrera