Los profesores en formación y la evaluación a través del portafolio

Griselda Leguizamón
Miriam Emilia Medina
Universidad Nacional de Quilmes. Argentina
grisvlm@gmail.com

Evaluación de los estudiantes en la Educación Superior
Informe de experiencias
Evaluación, portafolios, aprendizajes reflexivos

Resumen

Este trabajo se propone describir y problematizar la evaluación que se realiza con los estudiantes de las Carreras de Profesorados en Educación, Ciencias Sociales y Comunicación Social en el último tramo de su formación, en el espacio de las Prácticas de la Enseñanza en la Universidad Nacional de Quilmes. Consideramos a las prácticas docentes como prácticas profesionales, en tanto, requieren y son producto de la reflexión, las intervenciones deliberadas, contextualizadas y fundamentadas en conocimientos teóricos. Por lo tanto es importante poder evaluarlas de diversas maneras que den cuenta de los procesos, de los aprendizajes, del hacer y mucho más aún del hacer reflexivo. En este sentido tenemos en cuenta que, como profesionales de la enseñanza, los profesores en formación ayudarán y guiarán la construcción de este mismo proceso formativo en los alumnos a su cargo. En consecuencia, resulta imprescindible la experiencia y el trabajo con la reflexión sobre sus propias prácticas de evaluación.

Hace varias décadas comenzó a implementarse la entrega de los llamados portafolios académicos; algunos autores como Barberá y Martín (2009) señalan que dicho concepto proviene de las artes plásticas, aludiendo a la carpeta en la cual los artistas seleccionaban las producciones que querían dar a conocer, considerando a su entender que constituían las mejores obras o las más

elaboradas. Por este motivo, desde el espacio de la Práctica de la Enseñanza se pretende que el portafolio que reúna los relatos, trabajos prácticos, observaciones, secuencias y planificaciones, constituya entre otras cosas, una instancia evaluativa -formativo reflexiva.

¿Qué sentido le adjudican los profesores en formación a la evaluación? ¿Cuál creen que es su finalidad? ¿Qué, cómo y quiénes evalúan en el espacio de las Prácticas de la Enseñanza? ¿Qué dispositivos didácticos promueven una mejor regulación de los aprendizajes? son algunos de los interrogantes a los que trataremos de dar respuestas posibles desde el desarrollo de este trabajo.

Abstract

This paper aims to describe and promotes critical analysis of the work on assessment co-develop with the students attending the Social Studies, Social Communication and Education Teachers Training College in the Teacher Practice period at Quilmes National University. We consider Teacher Practice as professional practice as long as they need reflection and also are built on this basis as well as on intentional contextualized actions theoretically founded. Therefore, to assess in different ways that account for some processes, learning, and pedagogical actions, best of all, reflective actions. In this way, we take into account that as teaching professionals, teachers trainees will support and lead this same training process with their own students. In consequence, experience and reflective work on their own assessment practices are essential.

Decades ago, academic portfolios work started. Some authors like Barberá and Martin (2009) points that portfolio concept comes from Arts in reference to the artists' folders in which they include their masterpieces they want to make public because of their artistic quality. In this way, we expect portfolios constitute, among other things, a reflective training assessment environment.

What is the meaning of assessment for teachers trainees? What is its purpose? What teaching practices are assessed and how? Who can assess in the Teaching Practice course? What educational strategies promote a better learning control? These are the questions to be answered in this work.

Prácticas de evaluación: contexto y definición

En nuestro espacio de formación de profesores Taller de Prácticas de la Enseñanza, llevamos a cabo prácticas de evaluación utilizando diversos tipos de instrumentos, procurando de este modo, poder valorar los aprendizajes en el plano teórico y primordialmente, en la dimensión de las prácticas. Comprendemos que en el quehacer diario de los profesores en las aulas se integran múltiples saberes que no pertenecen únicamente al ámbito de la cognición ni del campo disciplinar,

sino que se arraigan profundamente en el plano de la experiencia y que salen a la luz en las evaluaciones como otro tipo de aprendizaje que se genera en el aprender a enseñar.

Creemos que las prácticas educativas de los profesores se fundamentan en la vivencia de la experiencia, en el sentido que a ella le otorgan y en el saber que permanece y que los transforma luego de haberla vivido (Contreras y Pérez, 2010). Entendemos que las preguntas y la preocupación por el hacer educativo nacen en ese saber que les deja la experiencia y por eso es imprescindible que transiten por momentos y situaciones de evaluación que los interpelen como estudiantes y a la vez como profesores, que los lleven a reflexionar sobre sus aprendizajes y conjuntamente sobre la enseñanza, porque al evaluar se realizan actividades y desempeños en los que también se aprende y se enseña. Finalmente, toda evaluación da cuenta de qué y cómo se enseña.

Hablamos de una evaluación auténtica y formativa desde una perspectiva socio constructivista en la que el estudiante construye la evaluación de sus procesos de aprendizaje contando con los ajustes que le proporcionan las ayudas educativas, el seguimiento y la orientación de sus profesores y pares, hasta alcanzar finalmente el control y la autonomía, es decir, la autorregulación de sus propios aprendizajes mediante la reflexión sobre los mismos (Coll, Rochera y Onrubia, 2007). La evaluación puede dar lugar a nuevos aprendizajes:

> *"Aprendemos de la evaluación cuando la convertimos en actividad de conocimiento, y en acto de aprendizaje el momento de la corrección. Sólo cuando aseguramos el aprendizaje podremos asegurar la evaluación, la buena evaluación que forma, convertida ella misma en medio de aprendizaje y en expresión de saberes".* Álvarez Méndez (2001: 2*)*

Asimismo, nos interesa conocer cómo los profesores en formación se apropian de los nuevos saberes de la práctica y producen, mediante el análisis y la reflexión, transformaciones en sus modos de pensar y de intervenir en las aulas. En el Taller de Prácticas de la Enseñanza, logramos que la evaluación se entienda como auténtica y formativa, en la que el portafolio de cada uno de los estudiantes constituye el instrumento principal en donde se representan los aprendizajes y el proceso de construcción de identidad profesional de los mismos. De este modo, las experiencias y actividades evaluativas se proponen para que los estudiantes puedan significarlas, resignificarlas, apropiárselas e inclusive utilizarlas a futuro en el trabajo cotidiano.

El portafolio

Concebimos a este instrumento como una selección de escritos, reflexiones, trabajos prácticos, reunidos bajo criterios de organización. Como plantean Barberà y Bautista (2006 : 56) el portafolio es entendido como:

> *"…un sistema de evaluación integrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Consiste en una selección de evidencias/muestras (que forman un dossier o una carpeta) que tiene que recoger y aportar el estudiante a lo largo de un período de tiempo determinado y que responde a un objetivo concreto."*

En este caso en particular, se les solicita a los estudiantes del Taller de Prácticas que durante la cursada de un año, puedan ir eligiendo producciones que ellos/as consideren significativas. Que compilen material diverso como: observaciones, relatos (conclusos e inconclusos) imágenes (fotografías y videos) pensando en sus logros, aprendizajes, equívocos y reflexiones

¿Cuándo es el momento para comenzar con el portafolio? Decidimos implementarlo al poco tiempo de comenzar la cursada, compartiendo públicamente nuestros criterios para alcanzar los propósitos descriptos en el apartado anterior. Desde nuestra perspectiva, consideramos relevante trabajar la dimensión comunicativa de las intenciones y finalidades filo pedagógico didácticas de dicho instrumento; ya que siempre evaluamos *qué* y *para qué* y el juicio de valor que emitimos sobre estas dos cuestiones nos permite decidir qué retroalimentaciones pedagógico-didácticas pondremos en acción para mejorar el desarrollo de esos procesos educativos de acuerdo al momento en que están ocurriendo. No podemos soslayar que de acuerdo a los momentos, hay distintos tipos evaluativos: diagnóstico, formativa, acreditativa (Coll, 2003).

Las consignas de trabajo para su armado contemplan la participación individual, en parejas, y algunas grupales. Sostenemos que las prácticas de auto y co-evaluación favorecen el protagonismo de los estudiantes: aumentan el compromiso y la responsabilidad para apreciar y valorar sus propios trabajos y los de sus compañeros, y afianzan el conocimiento y la comprensión de los procesos mismos de evaluación (Anijovich y González, 2013). Los portafolios se arman en papel y en versión digital[1], formato necesario para los intercambios grupales colaborativos.La presentación de los portafolios se realiza cuatrimestralmente en relación a la finalización de los períodos de Prácticas en el nivel Secundario en el primer cuatrimestre y en el nivel Superior en el segundo cuatrimestre. Una parte de estas presentaciones se hace pública al gran grupo de pares exhibiendo una selección de trabajos personal que reflejan los aprendizajes de todo el año en un archivo multimedia. Una segunda presentación se realiza en forma de coloquio, junto con la pareja pedagógica si la hay, frente a los profesores de Prácticas. Cada carpeta está compuesta básicamente por los elementos que se listan debajo, aunque queremos resaltar que esta lista no pretende ser exhaustiva ya que, regularmente, los estudiantes incluyen también otros elementos por propia decisión. Es decir, respetamos el criterio de flexibilidad, ya que lo que se pretende es que los estudiantes muestren sus desempeños contextualizadamente. Dicho criterio de flexibilidad permite que se evidencien sus habilidades metacognitivas y que ejerzan autonomía al identificar y

[1] Queremos aclarar que las versiones digitales, no llegan a constituir los denominados e- portafolios, Web folios, sin embargo se prevee a futuro poder implementar esta modalidad, la creación de un material organizado que muestre relaciones hipertextuales , capturas de imágenes, etc.

seleccionar trabajos que muestren sus fortalezas y sus debilidades, y que el Equipo de profesoras oriente la atención hacia lo que el estudiante sabe pensando en lo vivido como parte de una experiencia educativa. Este saber incluye también el plano subjetivo, el aspecto actitudinal, las emociones y sentimientos, las relaciones vinculares, que aparecen tanto en las situaciones de práctica áulica como en las institucionales y en el trabajo colaborativo en el espacio del Taller. En síntesis, el portafolio permite evaluar aprendizajes integrales y fundamentales en la formación del profesorado, intentando que las concepciones pedagógico didácticas, que sostienen y atraviesan el espacio de la Práctica puedan guardar cohesión con la evaluación.

A continuación presentamos un listado de los trabajos incluidos en los portafolios:

- Punteo de la Bibliografía trabajada en el Taller.
- Análisis y discusión de textos de diversos autores sobre temáticas y conceptos diversos, por ejemplo: Vínculos, tipos de Evaluación, Métodos y Estrategias didácticas, y problemáticas relacionadas con los niveles Secundario y Superior.
- Micro clase y Co-evaluación de las Micro clases de sus compañeros con utilización de las TIC.
- Registro y análisis de Observación institucional y áulica.
- Propuesto didáctica para el nivel Secundario (situada).
- Registro y análisis de Observación del compañero (Co-observación).
- Planillas de Evaluación de los Profesores Co-formadores;
- Sistematización de Prácticas No Formales.
- Escritura y análisis de relatos autobiográficos y de experiencia.
- Trabajo de escritura reflexiva sobre las Observaciones y las Prácticas propias (autoevaluación) y las de los compañeros (Co-evaluación).
- Proyecto de cátedra de Nivel Superior (situado).

En todo lo mencionado, se incluye la utilización didáctica de las TIC.

El listado tiene como finalidad describir algunos elementos incluidos en los Portafolios de los estudiantes de la Carrera de Profesorados. Los estudiantes suelen elegir y destacar alguno de los elementos, agregar producciones audiovisuales preparadas como material didáctico, y elaborar autoevaluaciones.

A modo de cierre, nos parece interesante transcribir las palabras de una estudiante, comentando su experiencia con el Portafolio:

> *"...la autoevaluación constituye un elemento esencial para la mejora de la práctica, en tanto que permite evaluar la planificación y plantear nuevas líneas de acción. Asimismo es de gran relevancia objetivar por medio de la palabra escrita, aquellos sentimientos y percepciones vividos en la práctica pedagógica, para poder comprender de este modo qué es aquello que subyació a estas intervenciones. A decir verdad, y sobre todo en la*

escritura del relato de experiencia, implicó un gran desafío para mí, ya que la formación académica no suele promover procesos de escritura que incluyan, de forma tan protagónica, los sentimientos de quien narra su experiencia." (Extracto del Portafolio de LL)

Referencias

Anijovich, Rebeca y González Carlos (2013). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Barberá Gregory Elena y Martín Rojo, Elena (2011) *Portafolio electrónico: aprender a evaluar el aprendizaje*. Catalunia. Editorial UOC.

Barberá, Elena; Bautista, Guillermo; Espasa, Ana y Guasch, Teresa (2006) *Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red*. Publicado en la Revista de Universidad y Sociedad de Conocimiento. Vol 3, N°2. Retirado enero 02, 2014 de http://www.uoc.edu/rusc/3/2/dt/esp/barbera_bautista_espasa_guasch.pdf.

Coll, César (2003). *Las prácticas de evaluación. Una oportunidad para enseñar y aprender*. Ponencia presentada en la Universidade do la Coruña y la Universidade do Minho. La Coruña, setiembre. Retirado enero 08, 2014 de http://www.psyed.edu.es/prodGrintie/conf/CC_PracticasEvaluacion_03.pdf

Coll, César., Rochera, M. J. y Onrubia, Javier (2007). De *la Evaluación Continuada hacia la Autorregulación del aprendizaje. Algunos Criterios y Propuestas en la Enseñanza Superior*. Comunicación presentada en Universidad de Girona. 9 y 10 de julio. Retirado febrero 28, 2014 dehttp://www.psyed.edu.es/prodGrintie/comunic/CC_MJR_JOEval_07.pdf

Contreras, José. y Perez de Lara, Nuria (Comps.) (2010).*Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.

La función subjetivante de las instituciones de formación docente y la configuración de nuevos vínculos con el conocimiento

Gladys Leoz
Belén Piola
Patricia de Miguel
Instituto de Formación Docente Continua San Luis. Argentina
Universidad Nacional de San Luis.Argentina
gladys.leoz@gmail.com