

- Moscovici, S. (1981). "On social representation". En J.P. Forgas (Comp.). Social cognition. Perspectives in everyday life, Academic Press. Londres.

## **Relato de una experiencia. Apuntes sobre la capacitación: “Narrar, escribir y comunicar la enseñanza”**

María E. Collado  
Adriana Estupiñán  
Natalia E. Rodríguez  
IFDC Bariloche, Río Negro. Argentina  
[mariaecollado@gmail.com](mailto:mariaecollado@gmail.com)

**Políticas de formación de la docencia universitaria y de Nivel Superior**  
**Informe de experiencias**  
**Políticas de formación docente continua, acciones de capacitación, el oficio de enseñar, narrar**  
la experiencia pedagógica, saberes prácticos

### **Resumen**

Decir acerca de uno mismo. Decir acerca de los otros. Decir acerca de lo uno y de lo otro. Decir acerca de uno mismo en relación con los otros. Decir acerca de lo que hacemos unos y otros, quienes ejercemos la docencia.

Saber acerca de uno mismo. Saber acerca de los otros. Saber acerca de uno y de lo otro. Saber acerca de uno mismo en relación con los otros. Saber acerca de lo que hacemos unos y otros, aquellos que somos docentes.

Decires y saberes. Unos y otros. Decir acerca del ser docente, del ejercicio del oficio.

El presente relato remite a una experiencia como es la capacitación “Narrar, escribir y comunicar la enseñanza”, llevada a cabo en el Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) de San Carlos de Bariloche, Pcia. Río Negro, en los años 2012 y 2013, en el marco de las denominadas *Jornadas de intercambio de experiencias*.

A lo largo de este escrito, presentaremos los detalles de dicha propuesta de capacitación, en sus etapas de génesis, implementación, evaluación y proyección, aludiendo a su vez a la organización y realización de los eventos *Jornadas Pedagógicas* y *Jornadas de intercambio de experiencias*.

El propósito de esta comunicación es desandar los pormenores de una experiencia formativa del nivel superior. Hilvanando reflexiones impulsadas por un interés en las narrativas como potente

medio para decir y saber acerca de lo que somos y hacemos los docentes, pero también acerca de lo que queremos ser y hacer, pretendemos referir al proceso de construcción de alternativas relativas a las políticas de formación docente continua.

## **Abstract**

Tell about oneself. Tell about others. Tell about the one and the other. Tell about oneself in relation to others. Tell about what we, teachers, do.

Learn about oneself, know about the others. Know about one and the others. Learn about oneself in relation to others. Learn about what we, teachers, do.

Telling and learning. About the ones and the others. Telling about being a teacher.

This paper refers to an experience “Narrate, write and communicate the teaching process”, which took place between 2012 and 2013, during the so-called *Experience interchange conferences*.

Throughout this paper details of this training proposal will be presented in its various stages: initial, implementation, assessment and projection, referring to the organization of the events concerning the *Educational session conferences and Experience interchange conferences*.

The purpose of these notes is to retrace the details at the university level educational experience. Outlining reflections driven by the interest in narrative as a powerful means to tell and know what the teachers are and do but also about what we want to be and do.

We intent to refer to the process of building alternatives concerning the policies of continuous teacher training.

## **Punto de partida: acompañar como gesto institucional**

Las *Jornadas Pedagógicas* y las *Jornadas de intercambio de experiencias* que se llevan a cabo en el IFDC Bariloche convocan a un número importante de docentes, directivos y supervisores de escuelas urbanas y rurales, así como al estudiantado de los profesorados que ofrece nuestra institución (Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Especial).

Las evaluaciones realizadas por los participantes en el marco de las últimas ediciones del evento *Jornadas de intercambio de experiencias* confirman la necesidad de contar con un tiempo y con un espacio de acompañamiento para orientar la escritura y la comunicación oral de las experiencias pedagógicas que son presentadas -por escrito y oralmente, siguiendo la dinámica de las mesas de comunicaciones- en el contexto de las *Jornadas*.

El desafío de convocar a un ámbito para la difusión y el intercambio de producciones relacionadas con las experiencias pedagógicas que se desarrollan cotidianamente en las

instituciones educativas persigue un doble propósito: por un lado, compartir instancias que posibiliten la reflexión crítica en un espacio académico que convoque a estudiar y discutir los complejos problemas de las prácticas educativas y a proponer una manera de pensar los vínculos con las instituciones favoreciendo el trabajo conjunto; por el otro, potenciar la reflexión e interpretación pedagógica de las experiencias escolares de los docentes para que resulten verdaderamente significativas.

Raúl Ageno señala que:

“hay que apelar a otras formas de intervención, como lo es el análisis de la propia práctica educativa, para posibilitar a los educadores el acceso a esta otra escena que tiene que ver con la constitución de su subjetividad que aún ignorándola sobredetermina sus estrategias de enseñanza, su relación con el conocimiento y con los educandos” (Ageno, 2000:79)

Así, quedaron establecidos nuestros horizontes de acción relacionados con brindar un marco teórico-metodológico para documentar experiencias pedagógicas como parte del desarrollo profesional docente, recuperando los saberes construidos en la práctica y a su vez, para orientar el análisis, la mirada crítica y la evaluación de dichas experiencias.

### **Narrar para narrarse: narración y documentación narrativa de experiencias pedagógicas**

Para encuadrar conceptualmente la capacitación: “Narrar, escribir y comunicar la enseñanza”<sup>1</sup>, recurrimos con especial énfasis a las aportaciones teóricas de Jerome Bruner (2003), específicamente a sus contribuciones en relación a la narración como modalidad de pensamiento que permite organizar, estructurar la experiencia.

El reconocido psicólogo plantea que los seres humanos interpretamos las acciones y los comportamientos de forma narrativa. Según Bruner, la realidad misma y nuestra identidad son construidas y reconstruidas narrativamente (Bruner, 2003 citado en Suárez, Ochoa y Dávila, 2004).

Por su parte, los aportes de Hunter McEwan y Kieran Egan habilitan la posibilidad de decir acerca de la relación entre narración y educación. Los autores atribuyen a las narrativas la función de hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros. El discurso narrativo resulta para los especialistas puerta de acceso a la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje y

---

<sup>1</sup>La capacitación se llevó a cabo inicialmente entre los meses de junio y septiembre de 2012 y en el marco de las *Jornadas Pedagógicas y las Jornadas de intercambio de experiencias 2012*, realizadas en el IFDC de San Carlos de Bariloche, Río Negro. Luego, fue replicada entre los meses de marzo y abril de 2013, enmarcadas en las *Jornadas Pedagógicas y las Jornadas de intercambio de experiencias 2013*. En ambas ediciones, participaron docentes de diferentes modalidades y niveles, de escuelas públicas y privadas de la localidad.

por consiguiente, condición habilitante para el fortalecimiento de nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos (McEwan y Egan, 1998).

Inspirada e informada en los aportes teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa y narrativa en ciencias sociales, la documentación narrativa de experiencias pedagógicas se concibe como una modalidad de indagación y acción pedagógicas orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez, 2003 y 2005). Al decir de Suárez y Ochoa (2005), consiste básicamente en una estrategia de producción individual y colectiva de textos para reconstruir narrativamente, difundir y debatir algunas experiencias y prácticas educativas llevadas a cabo por los mismos docentes autores de los relatos en diferentes situaciones sociales, culturales, geográficas, históricas e institucionales.

Siguiendo a Suárez (2011), corresponde dejar expresado que la documentación narrativa se propone innovar en las formas de interpelar y convocar a los docentes para la producción coparticipada y plural de conocimiento pedagógico y en este marco, intenta poner a disposición tiempos, espacios y esfuerzos para que, escribiendo, leyendo, conversando y pensando entre pares en torno a relatos de experiencias, los docentes puedan mostrar, reflexionar y debatir acerca de lo que pasa y lo que les pasa en la escuela refiriéndose a las sutiles comprensiones e interpretaciones pedagógicas construidas en el transcurso de las diversas experiencias vividas en el mundo escolar.

En términos de Suárez, las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran los docentes se constituyen en un punto de partida posible para “recuperar el dinamismo, el color y la textura de lo que sucedió y les sucedió a los protagonistas de la acción” (Suárez, 2010: 11) y consecuentemente, acceder a comprensiones más adecuadas y sensibles sobre los modos en que se lleva adelante la experiencia escolar.

Desde este marco, coincidimos con el especialista al destacar la necesidad de reivindicar los relatos, entendidos como fiel reflejo del universo policromático y plural de las prácticas pedagógicas en la recreación vívida de aquellos acontecimientos que las hacen únicas, irrepetibles, inolvidables, pero también en su potencial transformador, en la medida en que no sólo posibilitan una mejor comprensión e interpretación de las prácticas docentes sino que contribuyen a mejorarlas, en pos del cambio educativo.

En definitiva, las contribuciones de los especialistas mencionados permiten constatar que al contar las historias de enseñanza que protagonizan, los docentes logran distanciarse de la propia práctica para tornarla objeto de narración y de pensamiento en la tarea de componer, descomponer y recomponer en términos narrativos aspectos y dimensiones del ser y hacer docente. Por ello, los planteos de los autores referidos y las postulaciones derivadas de sus planteamientos teóricos se

consagran como justificativo conceptual de las decisiones y acciones programadas en el marco de la capacitación.

### **Escribir, leer, comentar, reflexionar y conversar: actos y acontecimientos para tramar tramas y entramados**

En el inicio de la capacitación, los docentes participantes plantearon diversas expectativas entre las que se destacaron la necesidad de sistematizar y de compartir la propia práctica con otros. A partir de este panorama, en los diferentes encuentros y en el marco de las denominadas *mesas de trabajo* se propiciaron momentos de unión y reunión entre docentes.

Según Suárez, “en las *mesas de trabajo* se reconocen las responsabilidades compartidas y diferenciadas de cada uno y circula el respeto a las diferencias teóricas, metodológicas, pedagógicas, etc.” (Suárez, 2007: 21) habilitándose las condiciones para decir y escribir sobre el hacer cotidiano en escuelas, a partir del intercambio colaborativo entre colegas.

En este contexto, se instauró un tiempo y espacio para el ejercicio reflexivo de la lectura, la conversación y la interpretación pedagógicas junto con otros colegas, con el objetivo de reconstruir narrativamente el saber pedagógico puesto en juego en las experiencias educativas.

Esta propuesta de trabajo fue muy valorada por los asistentes quienes enfatizaron el carácter novedoso de una metodología posibilitadora de la conversación horizontal, la comunicación profesional sobre el ser y el quehacer docente

Asimismo, para esta capacitación se produjeron diferentes materiales, ofrecidos a los participantes como apuntes teóricos para profundizar en cada encuentro y en articulación con los borradores que se iban produciendo en la experiencia de narrar.

Una vez encaminada la escritura de los relatos -en una versión pretendidamente definitiva- se invitó a planificar su oralización, tarea orientada precisamente a la comunicación oral de los escritos y las escrituras en una instancia de oralidad colectiva, simulando la dinámica propia de un evento académico como son las jornadas.

Las diversas instancias de trabajo enmarcadas en la capacitación, permitieron el acompañamiento de los procesos de escrituración, lectura, comentario y reflexión de las experiencias pedagógicas, en pos de alcanzar los textos y las textualidades, las tramas y entramados que se llevaron para compartir en las *Jornadas de intercambio de experiencias*.

### **Evaluar y proyectar para trazar nuevos horizontes**

Como equipo, y perfilándonos hacia posibles futuras intervenciones enmarcadas en propuestas de capacitación superadoras evaluamos que en primer lugar, es necesario profundizar el trabajo con los materiales teóricos ofrecidos e incluso, incorporar bibliografía específicamente relacionada con los temas que las experiencias narradas revelan, de modo de hacer dialogar la propia palabra y la reflexión personal con las contribuciones de los especialistas.

En segundo término, consideramos pertinente ajustar aspectos relativos a lo metodológico y concretamente a la dinámica de las *mesas de trabajo*, a partir de reconsiderar si se sostienen en su conformación inicial a lo largo del proceso de reconstrucción narrativa, de escritura y tematización reflexiva de la práctica o si en su defecto, se indagan reconfiguraciones alternativas como asimismo, si los relatos y las temáticas se configuran y reconfiguran en virtud de ciertos criterios y parámetros consensuados colectivamente.

### **A modo de cierre**

La propuesta de habilitar espacios, tiempos, condiciones y recursos para que los docentes tomen la responsabilidad de escribir y decir su palabra, de transmitir su saber profesional poniendo en diálogo discursos propios y ajenos, no solo ha generado una real oportunidad para la producción de textos pedagógicos sino una posibilidad concreta de reflexionar, interpretar e interpelar otras experiencias escolares, asumiendo un saber profesional validado y legitimado en el campo de la enseñanza y del aprendizaje.

Tanto la capacitación como las *Jornadas de intercambio de experiencias* contribuyeron a la revalorización del maestro y su rol en su condición de miembro activo de la comunidad de prácticas y discursos pedagógicos. Sabemos que estas acciones no son suficientes. Pero nos sostiene el convencimiento de que abren una puerta al proceso de construcción de alternativas en materia de políticas de formación docente continua.

### **Referencias**

- Agno R. (2000). "Análisis de la práctica educativa". En: Laino, D. (comp.) *Aportes para una clínica del aprender*. Rosario: Homo Sapiens.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. Derecho, literatura, vida, Buenos Aires: FCE.
- McEwan, H. y Egan, K. (comp.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Suárez, D. (2003). "Gestión del currículum, documentación de experiencias pedagógicas y narrativa docente". En: *Documentos on line*. Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas

del Laboratorio de Políticas Públicas (OLPED) de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (LPP-UERJ). URL: [www.lpp-uerj.net/olped/documentos](http://www.lpp-uerj.net/olped/documentos).

----- (2005). “Los docentes, la producción del saber pedagógico y la democratización de la escuela”. En: Anderson, Gary y otros (2005). *Escuela: producción y democratización del conocimiento*. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación-GCBA.

----- (2010). “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes”. En: Andrade de Oliveira, Dalila y Martínez, Deolidia (comps.), *Nuevas regulaciones educativas en América Latina. Experiencias y subjetividad*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.

----- (2011). “Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar” en: *Educação em Revista*, V.27, N° 01, p. 387-416. UFMG, Belo Horizonte.

Suárez, D. y L. Ochoa (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires: MECyT / OEA.

Suárez, D., L. Ochoa y P. Dávila (2004). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Hacia la reconstrucción de la memoria y el saber profesional docente*. En: *Revista Nodos y nudos*, N° 18, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

SUÁREZ, D. y otros. (2007). *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*. Fascículos 1, 2, 3, 4. Colección de materiales pedagógicos. Proyecto CAIE/ Laboratorio de Políticas Públicas. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina.

## **El envejecimiento de los saberes frente a las necesidades de aprender; un caso de estudio**

Oscar Comas Rodríguez  
Rubén Rivera Silva  
Universidad Autónoma Metropolitana. México  
ojcomas@icloud.com