

# VI Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria



La **opción** por la **interdisciplinariedad**.  
El **estudiante** como **protagonista**.

PÓSTER

4, 5 y 6 de  
**noviembre**  
**2010** LIMA - PERÚ



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA**  
DEL PERÚ

[www.pucp.edu.pe/vicidu](http://www.pucp.edu.pe/vicidu)

# EL MODELO EDUCATIVO DEL SEMINARIO TALLER EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE RESTAURADORES DE BIENES CULTURALES EN MÉXICO

Manlio Favio SALINAS-NOLASCO<sup>1,3</sup>, Óscar COMAS-RODRÍGUEZ<sup>2</sup>,  
Gabriela CRUZ-CHAGOYÁN<sup>3</sup>

Coordinación de Planeación e Información<sup>1</sup> y Secretaría<sup>2</sup>,  
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa

Laboratorio de Físicoquímica<sup>1</sup> y Laboratorio de Biología<sup>3</sup>  
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH

## Resumen

*La presente contribución tiene como objetivo establecer las características del modelo de Seminario Taller en la formación profesional de la restauración de bienes culturales en México, bajo una perspectiva crítica, en orden a apreciar sus ventajas y desventajas en la generación de competencias y aptitudes, y en términos de reconocer su aportación a la consolidación disciplinar. Lo anterior se sustenta a partir de la distinción de los elementos pedagógicos y didácticos que determinan la noción de interdisciplina, como piedra angular en la aplicación central del discurso educativo del Seminario Taller, guiado siempre bajo la norma rectora y operativa que dicta el objeto de estudio, que en este caso representa un bien cultural original y de valores patrimoniales reconocidos institucionalmente. Esta doble compromiso académico (formativo de nociones operativas y constructivo de conservación patrimonial), conlleva a sobrevalorar uno a expensas del otro, lo cual conduce a elementos de ponderación y evaluación educativa no acordes con los niveles y alcances de la enseñanza formal propuesta. La justificación de este modelo subyace en el concepto de multidisciplina, el cual se aprecia como un modelo de organización y no como un modelo educativo, lo cual redundando en un desequilibrio entre los elementos de aprendizaje disciplinares.*

**Palabras Clave:** Seminario, taller, interdisciplina, multidisciplina, restauración, conservación, bienes culturales, valores, patrimonio.

## 1. Introducción

La formación profesional de restauradores de bienes culturales, implica desde la concepción contemporánea de patrimonio, una serie de elementos disciplinares y ámbitos de conocimiento convergentes bajo un enfoque unificado, enfoque encausado en las diversas facetas de interpretación, análisis y preservación de dichos objetos de la cultura.

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía representa la primera institución de América Latina en profesionalizar la labor de restauración a través de un programa de estudios superiores con más 40 años de experiencia. Bajo la misión y visión de fomentar una perspectiva ética, crítica e interdisciplinaria, a través de la docencia, la investigación, la difusión y la gestión, la restauración profesional pretende en términos generales contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la memoria colectiva y la identidad nacional.

El plan de estudios se caracteriza por dos ejes formativos esenciales:

- a) el eje troncal o de formación práctica-operativa, en la cual se desarrollan las habilidades en la intervención directa sobre el patrimonio;
- b) el eje complementario, que incluye materias de apoyo en el aprendizaje significativo a través de las bases teórico-metodológicas de tres áreas (artes aplicadas, ciencias sociales y humanidades, y ciencias exactas y naturales).

Bajo el enfoque interdisciplinar de conjugación de los diferentes dominios de conocimiento, el eje troncal representa la contribución característica en el plan de estudios, en términos de definirse como el aglutinador del amplio espectro de disciplinas dentro de una orientación práctica y articulada, denominada Seminario Taller.

La presente contribución analiza desde una perspectiva crítica, los alcances de la figura del Seminario Taller en la formación profesional del restaurador en México, considerando las ventajas y desventajas en el complejo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, unido a las diferencias cualitativas entre la concepción de interdisciplina y multidisciplina, además de la relevancia en la generación de actitudes y aptitudes hacia competencias de orden epistemológico.

El Seminario Taller tiene cuatro características sustanciales:

- a) El espacio físico se asemeja a un Taller de trabajo en la labor de un restaurador, con las herramientas y mobiliario acorde con la dinámica operativa de la disciplina, unido a los elementos adicionales de un aula escolar (pizarrón, pantallas, escritorio, etc.), lo cual permite percibir a la enseñanza dentro de un contexto académico unido inalienablemente al contexto laboral.
- b) Cuenta con un cuerpo de profesores divididos en tres categorías: el titular, los adjuntos y los profesores de apoyo. Esta característica permite apreciar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del trabajo colaborativo, bajo el mando de una coordinación que articula a todos los participantes docentes.
- c) Se proporciona un bien cultural real desde el primer día de clases, tomándolo como eje de formación y centro de análisis sobre los elementos cognoscitivos que aportará el Seminario. Sobre dicho objeto, se elaboran los preceptos, juicios y conceptos en orden a establecer las nociones relativas al proceso paulatino de su restauración.
- d) El objeto restaurado es el producto final del curso, siendo además el elemento de evaluación de todos y cada uno de los elementos teóricos-metodológicos proporcionados durante su desarrollo.

Así, el Seminario Taller se conforma como un complejo e intrincado modelo educativo, en el que debe articular los conocimientos básicos operativos con los elementos de apoyo metodológico, sustentados a la vez por los fundamentos teóricos, lo cual, estos últimos, sustentan el carácter profesionalizante del plan de estudios.

Con este planteamiento, es de interés comprender la trascendencia de este modelo educativo en diversos aspectos que repercuten en la generación de las habilidades y competencias del estudiante, y responder preguntas como:

- 1) ¿Se cumplen los objetivos de una formación integral?
- 2) ¿El tiempo del programa es suficiente para el criterio complementario de los elementos cognoscitivos involucrados?
- 3) ¿Existen aspectos preponderantes en la formación con respecto al conjunto de complementos didácticos?
- 4) ¿Cuáles son los aspectos más relevantes de asimilación bajo este marco educativo?

Esta contribución evalúa el impacto del Seminario Taller, bajo la norma de un análisis pedagógico y en términos de la complementariedad eficiente de diversas disciplinas en términos de un objetivo común: la formación eficiente y de calidad de un aspirante a restauración.

## **2. Características del Modelo Educativo**

### **2.1 El espacio físico o *Taller***

El espacio físico está estrechamente relacionado con la noción de *taller*<sup>1</sup>, el cual está indefectiblemente asociado al trabajo manual o artesanal desde su concepción original; sin

---

<sup>1</sup> Taller proviene del francés *atelier* y hace referencia a *lugar en que se trabaja principalmente con las manos*.

embargo, hoy en día y en el ámbito educativo, el taller se interpreta como una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica; así, se caracteriza por poseer todos los elementos de un laboratorio (investigación y experimentación científica), pero además por el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado o el objeto de estudio, teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. También un taller se considera un lugar de entrenamiento o de guía de varios días de duración, donde se enfatiza la solución de problemas, la capacitación, y requiere la participación de los asistentes.<sup>2</sup>

De la idea primigenia al concepto complementario educativo de taller, existe una sutil barrera que tiene sus bases en las normas de enseñanza y aprendizaje. En el primer concepto, el alumno autoaprende, dirigidos siempre a través de la mirada de la experiencia y de la conciencia empírica; en el segundo caso, la dirección debe ser guiada a través de una propuesta educativa, orientadora de las habilidades y de las capacidades del aprendiz, bajo un modelo didáctico en concordancia con la visión profesional institucional.

Cuando no se remarca claramente estas diferencias, la enseñanza oscila entre el *taller artesanal* y el *taller sistemático educativo*, lo cual repercute en el manejo grupal tanto de los objetivos de la enseñanza como de los mecanismos de evaluación. Así, bajo la primera noción, se valora más el hacer *per se* que el pensar que hacer. Si se requiere evaluar entonces bajo este criterio, los resultados se muestran sobre un referente idealizado, para lo cual el bien cultural es el ejemplo perfecto de esta idea. Sobre la base hipotética de un trabajo ideal terminal (restauración), el maestro sustenta su objetivo didáctico y en la medida que se el alumno se acerque a dicho ideal, la evaluación será más certera.

El taller es en sí un espacio amplio, con grandes ventanales donde la luz permita la apreciación correcta y segura del trabajo, por lo que el horario de actividades debe oscilar entre las horas de máxima visibilidad. El profesor puede apreciar a todos y cada uno de los aprendices desde lo alto, por medio de un tapanco. Hay mesas amplias, y la altura del taller es suficientemente grande para no preocuparse por el tope del techo con cualquier tipo de objeto cultural. Caben formalmente distribuidos unos 25 alumnos en cada taller.

## 2.2 Cuerpo de profesores

Como se mencionó anteriormente, el cuerpo de profesores del Seminario Taller es grande, y se puede considerar de dos tipos:

- a) De base, los que se dedican al seguimiento personalizado formativo de los alumnos, los cuales son el profesor titular y dos adjuntos.
- b) De apoyo, los cuales soportan y justifican disciplinadamente los elementos teórico-metodológicos de la intervención. Su número es variado, e involucra disciplinas como la química, física, historia, antropología, arquitectura, etc., dependiendo del tipo de bien cultural estudiado.

Del cuerpo de profesores surge el concepto de *Seminario*. Se entiende por *Seminario* como una clase o encuentro didáctico donde un especialista interactúa con los asistentes en trabajos en común, para difundir conocimiento o desarrollar investigaciones. Así, el *Seminario* tiene una naturaleza técnica –académica que intenta desarrollar un estudio profundo sobre una determinada área o materia. El aprendizaje en un *Seminario* es activo, ya que los participantes deben buscar y elaborar la información en el marco de una colaboración recíproca y de interacción con el especialista.

Bajo esta noción, existen dos aspectos sobresalientes que caracterizan un seminario:

- a) Todos los participantes tienen en común el mismo objeto de estudio, más no así la especialidad disciplinar. Esto permite apreciar diferentes visiones sobre un mismo objeto, lo cual implica la complementariedad de las disciplinas y del discurso.

---

<sup>2</sup> A menudo un simposio, una lectura o una reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

- b) El especialista en turno se erige como el líder del seminario, dependiendo el área de análisis y discusión que en el momento sea pertinente. Esto no contraviene con la estructura base, la cual es de organización administrativa, contra el seminario en sí, cuyas implicaciones subyacen en el ámbito académico y de enseñanza-aprendizaje.

### **2.3 Objeto de estudio**

El objeto de estudio es el bien cultural en sí, bajo una doble modalidad conceptual:

- a) Como elemento modelador de una realidad práctica.
- b) Como objeto base en la conformación de la experiencia.

Esta doble vertiente tiene sus respectivos alcances y limitaciones. Por ejemplo, al configurarse el bien cultural como modelador de una realidad práctica, sobre él se pretenden recaer todas las vivencias empíricas y todos los preceptos operativos que existen; es decir, un objeto basta para todos los objetos, y la necesidad profesional de aplicar los conocimientos adquiridos simplemente se interpreta como extrapolación del objeto primigenio.

Por otro lado, como objeto base, la experiencia de su estudio e intervención está limitada por su limitada existencia, es decir, su propia naturaleza es el límite de su propia aplicación. En términos de intervención, las características naturales del objeto codeterminan el número de operaciones de intervención. En otras palabras, el estudiante de restauración aprende operaciones específicas para establecer procesos generales, a partir de un proceso específico de operaciones particulares.

De lo anterior surge la interrogante didáctica-pedagógica que fundamenta al Seminario Taller: ¿es posible extraer la esencia de la generalidad a partir de la particularidad para un coherente proceso de enseñanza aprendizaje? De la respuesta a esta cuestión surgen las diversas premisas que sustentan los modelos de enseñanza aprendizaje para la restauración.

### **2.4 Proceso de restauración**

Así, finalmente, sobre el concepto de Seminario Taller, también se elabora la noción de multidisciplina, lo cual implícitamente suele considerarse sinónimo de actividades educativas en este ámbito.

Se habla de que la restauración es multidisciplinaria, ya que necesita de la visión operativa de diversas disciplinas para poder elaborar su discurso completo. La multidisciplinaria hace referencia a las distintas disciplinas, a la división de los campos científicos, al desarrollo y necesidades de las ramas del saber, a lo más específico y propio del desarrollo científico-técnico y a la profundización de los conocimientos, da razón del saber sobre lo concreto de un problema; el dilema de la multidisciplinaria subyace en la necesidad de saber cómo se articularán y actuarán dichos conocimientos y el marco o modelo de intervención que para ello se elegirá. Por otro lado, el colectivo siempre está resguardado en el compartimiento de sus respectivas disciplinas, permaneciendo fieles a su vocación profesional. Entonces, la multidisciplinaria no es un logro académico, sino una estructura orgánica, cuya funcionalidad será en menor o mayor grado eficaz en la medida del poder coordinador de sus partes. En adición, la restauración cumple fielmente los preceptos de la multidisciplinaria.

## **3. Interrelaciones conceptuales**

El Seminario Taller aglutina una serie de conocimientos que convergen en nociones operativas y prácticas hacia un eficiente desarrollo de un proceso de intervención de bienes culturales. Las nociones son proporcionadas en tres niveles:

- a) La visualización y manipulación de un bien cultural como objeto de estudio con miras a su restauración, a partir del cual se establecen los elementos de aprensión tomando en cuenta sus características formales y estructurales, y su estado físico.
- b) La propuesta de intervención a partir del conocimiento del objeto, enlazando conceptos de orden social y material, en un proceso de justificación formal de las decisiones y de la percepción a priori del resultado esperado.

- c) La extrapolación de ideas adquiridas, a través de la generalización de los eventos bajo un marco de referencia sustentado por las disciplinas complementarias, las cuales soportan el juicio crítico y corroboran la eficiencia de las operaciones elegidas.

#### 4. Conclusiones

De acuerdo al análisis anterior, es posible apreciar una serie de características que resumen como resultado la visión del Seminario Taller dentro de los parámetros de estudio con tendencias formales educativas:

- a) Este esquema permite establecer al objeto como centro de aprendizaje, enfocando la atención del estudiante hacia los elementos que trascienden su labor sobre el caso específico asignado.
- b) No existe una clara distinción entre el enfoque interdisciplinar y multidisciplinar en el proceso de enseñanza aprendizaje a través del Seminario Taller, debido a que los elementos de conocimiento complementario no se encuentran articulados entre sí.
- c) Lo anterior genera una imagen de subordinación de las materias complementarias, dando énfasis a la labor operativa sobre la reflexiva o la crítica.
- d) La extrapolación de los conocimientos hacia ámbitos generalizantes representa un reto en la formación profesional del restaurador.

#### 5. Referencias

- [1] ALVAREZ, J.L.; "Sociedad, estado y patrimonio cultural". Espasa Universidad, Madrid, España, 1993.
- [2] BALDINI, R.; "Teoría de la Restauración". Editorial Nerea-Nardini, Florencia, Italia, 1998.
- [3] BECK; J.R.; "La restauración de Obras de Arte". Editorial del Serbal, Barcelona, España, 1999.
- [4] BRANDI; C.; "Teoría de la Restauración". Editorial Alianza Forma, Madrid, España, 1995.
- [5] CAPITEL, A.; "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración". Editorial Alianza Forma, Madrid, España, 1998.
- [6] CHANFÓN, G.C.; "Fundamentos teóricos de la restauración". Textos Universitarios, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, D.F. 1997.
- [7] FERNÁNDEZ, A.J.; "Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas". Editorial Ariel, Madrid, España. 1995.
- [8] GÓMEZ, M.L.; "La Restauración: examen científico aplicado a la conservación". Editorial Cátedra, Madrid, España. 1989.
- [9] GONZÁLEZ-VARAS, E.J.; "Conservación de Bienes Culturales: teoría, historia, principios y normas". Editorial Cátedra. Madrid, España. 1999.
- [10] MACARRÓN, M.A.M.; "Historia de la conservación y restauración". Editorial Técno. Barcelona, España, 1996.
- [11] MACARRÓN, M.A.M.; "La conservación y restauración en el siglo XX". Editorial Técno. Barcelona, España, 1997.
- [12] MARTÍNEZ, J.M.J.; Historia y teoría de la conservación y restauración artística; Editorial Técno. Barcelona, España, 2000.
- [13] THEILE, B.J.; "El Libro de la Restauración"; Editorial Alianza, Madrid, España, 1990.
- [14] VARIOS AUTORES; "Arte, materiales y conservación". Fundación Argentaria, Editorial Visor, Madrid, España, 1997.