

VI Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria



La **opción** por la **interdisciplinariedad**.
El **estudiante** como **protagonista**.

COMUNICACIÓN

4, 5 y 6 de
noviembre
2010 LIMA - PERÚ



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

www.pucp.edu.pe/vicidu

EL CAUDAL

Mabardi, Jean François - U.C. Lovaina

1 LO QUE TRAE EL RIO: *EL CAUDAL DEL ESTUDIANTE*

Objetivos:

- Discutir temas relacionados a la construcción del conocimiento de los estudiantes.
- Informar sobre los temas de caudal y continuidad en la enseñanza de un taller de arquitectura.
- Despertar interés en el estudio de la adquisición del conocimiento y habilidad para la realización de proyectos (incluyendo nociones espaciales y otros aspectos del diseño de proyectos)

Descripción del desarrollo del simposio:

Se dará una charla informativa sobre el tema, con bases tanto teóricas como empíricas. Luego se abrirá un espacio para discusión del tema, tanto relacionado al taller como a otros ámbitos aplicables.

Propuestas:

Tal y como las aguas de un río, cuando un estudiante llega a un primer taller de proyectos, ya ha tenido un recorrido. Los lugares por donde su mente ha fluido, al igual que el agua de un río, tienen un impacto y han dejado una huella en la misma composición de la persona, de su mente. Y esta huella no se puede ignorar, ya que define como ve el mundo. Eso es caudal, la construcción mental que se ha creado en la persona por sus experiencias previas y que sirven de base para las siguientes.

Se puede decir que este caudal es alimentado por las experiencias del estudiante, un ser humano socializado en el espacio, se trata de experiencias que se construyen en conjunto y construyen el conjunto del caudal, el caudal nunca es algo estático, porque se construye constantemente. Estas experiencias se clasifican en:

- Experiencias de la lengua.
- Experiencias del espacio.
- Experiencias de la vida en sociedad social.
- De sus percepciones del mundo y de sus emociones.

Los profesores/actores, al influir en las partes instruidas y construidas (estudiantes) de la formación pierden tiempo y energía al no percatarse del potencial uso del caudal. Si la distancia entre el caudal y la adición introducida por una secuencia de docencia es demasiado vasta se crea una disyunción: Estos efectos influyen por la carga de trabajo de los programas de estudio, que dejan poco tiempo al estudiante para tomar un poco de distancia con los conocimientos nuevos que le bombardean de manera muy densa. El estudiante no tiene la oportunidad de procesar la información de manera apropiada, no se apodera del conocimiento, por lo que su uso posterior no es eficiente.

El caudal del estudiante es la base sobre la cual puede apoyarse la instrucción del profesor.

Para poder usarlo de apoyo es necesario desplegar ciertas acciones:

- Evocar. En el curso teórico o en el taller, hacer alusiones, analogías o referencias a experiencias familiares para iniciar una comprensión más “situada en la

disciplina". Está referido a la vigilancia del profesor que explota las oportunidades, eventos y accidentes en el procedimiento.

- Convocar. Extraer de la memoria del estudiante conocimientos adquiridos antes.
- Cruzar. Hacer analogías para sacar de las cajas los conocimientos
- Teorizar: Buscar elementos estructurales y principios.

Todo esto se basa en una estrategia pedagógica que tiene un fundamento no tan nuevo; Se trata de Jean Piaget y Lev Vygostky. Ambos autores y sus puntos de vista sobre la pedagogía apoyan la noción de construir el conocimiento de los estudiantes con una base sólida y tomando en cuenta el bagaje anterior para que no solamente se aprenda más rápido sino también para que el aprendizaje sea más duradero. Saldarriaga (1997), Lagos (2000) y Jiménez, (2000), desde el punto de vista de sus experiencias en la pedagogía de proyecto también llegan a la conclusión de la importancia de la continuidad y coherencia en las experiencias humanas y una de ellas, para incorporarse con naturalidad a aquello ya conocido.

Conclusiones:

Esta capitalización del caudal del estudiante puede tener resultados muy positivos tanto para este como para el trabajo en el taller. Le da confianza en sus capacidades y le abre el camino para que luego él desarrolle por sí mismo el trabajo, construyendo sus conocimientos arquitectónicos en base a los propios previos. Si se sigue esto, el caudal del estudiante que deja el taller, será mucho más rico y productivo.

Bibliografía:

1. LAGOS, R (2000). *Autonomía y Memoria en la formación del arquitecto*. En: Taller en la enseñanza de la arquitectura. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.
2. JIMÉNEZ, R (2000). *Reflexiones sobre la Enseñanza de la Arquitectura*. En: Taller en la enseñanza de la arquitectura. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.
3. PIAGET, J (1999). *La Psicología de la Inteligencia*. Madrid: Psique
4. VYGOTSKY, L (2000). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.