

ULIAN, Ana Lúcia A. O. (2007). *Uma sistematização da prática do terapeuta analítico-comportamental: subsídios para a formação*. Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Psicologia. Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. USP (SP).

8.21.

Título:

El cine en la adquisición de competencias transversales en atención temprana

Autor/a (es/as):

Collado-Vázquez, Susana [Universidad Rey Juan Carlos]

Carrillo, Jesús María [Universidad Complutense de Madrid]

Jiménez, Carmen [Universidad Rey Juan Carlos]

Resumo:

La convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior plantea la necesidad de un nuevo marco educativo y exige importantes retos a docentes y a estudiantes. Este nuevo marco de enseñanza-aprendizaje concede una gran relevancia no sólo a la adquisición de competencias específicas sino a también a las competencias transversales. Para la adquisición de dichas competencias el cine puede ser una herramienta muy valiosa y motivadora. Las películas facilitan la comprensión de los contenidos vistos en clase, permiten aprender de la experiencia de otros, contextualizar un tema determinado y aprender de forma atractiva y dinámica.

El objetivo de este trabajo fue estimular las competencias específicas y transversales, tales como el trabajo autónomo y colaborativo, la comunicación oral y escrita, la capacidad de observación analítica, la reflexión y el análisis crítico, entre otras, mediante la utilización de fragmentos filmicos en la asignatura Atención Temprana de la titulación Educación Infantil de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Palavras-chave:

Cine, competencias transversales, Atención temprana

Introducción:

La convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) supone un reto para docentes y estudiantes y demanda la utilización de nuevas metodologías y herramientas que

fomenten tanto las competencias específicas como las transversales (Tabla 1) y que, más allá de la clásica lección magistral, propicien el protagonismo del alumno en su proceso de aprendizaje. Además, en este nuevo marco educativo se necesitan también sistemas de evaluación adecuados a las metodologías docentes puestas en marcha y que evalúen las competencias específicas y transversales adquiridas por los estudiantes (Sánchez González, 2010, Ribes Iñesta, 2011, Pimienta Prieto, 2011, Villa Sánchez, 2011).

Tabla 1. Competencias transversales

INSTRUMENTALES	PERSONALES	SISTÉMICAS
Análisis crítico	Trabajo en equipo	Aprendizaje autónomo
Organización y planificación	Trabajo en equipo interdisciplinar	Adaptación a nuevas situaciones
Comunicación oral y escrita	Trabajo en un contexto internacional	Creatividad
Conocimiento de lengua extranjera	Habilidades en las relaciones interpersonales	Capacidad de liderazgo
Conocimientos de informática	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad	Conocimiento de otras culturas y costumbres
Gestión de la información	Razonamiento crítico	Iniciativa, espíritu emprendedor
Resolución de problemas	Compromiso ético	Motivación por la calidad y ambición profesional
Toma de decisiones		Sensibilidad hacia el cuidado medioambiental
Capacidad de síntesis		Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica
		Saber utilizar diversas fuentes de búsqueda de información
		Saber comunicarse con personas no expertas en la materia y entender el lenguaje de otros especialistas
		Capacidad de autocrítica

El mundo de hoy se caracteriza por su rápido e incesante cambio, lo cual plantea numerosos desafíos en todos los ámbitos. La sociedad del conocimiento es también la sociedad del aprendizaje, idea que nos lleva a comprender la educación en un contexto mucho más amplio: “el aprendizaje durante toda la vida”, lo que supone que la persona tiene que tener aptitudes para saber buscar, gestionar y manipular la información, poner el conocimiento al día, tener

capacidad para la resolución de problemas, aprender, comprender lo que se aprende y saber adaptarlo a distintos contextos. Por tanto, la formación universitaria ha de permitir un aprendizaje flexible y ofrecer una visión del conocimiento como un proceso constructivo, vinculado a la investigación científica y a la práctica profesional (Fernández March, 2004).

Las nuevas metodologías docentes deben ser atractivas y dinámicas y contar con materiales adecuados para fomentar las competencias transversales y permitir un aprendizaje flexible y dinámico.

En este nuevo marco de enseñanza-aprendizaje la inclusión del cine como herramienta docente se presenta como un recurso muy idóneo, y atractivo para los estudiantes, muy útil para la adquisición de las competencias transversales en distintas asignaturas y estudios de grado o de postgrado, siempre que se seleccionen adecuadamente las películas, artículos, cuestionarios y demás materiales complementarios (Collado-Vázquez, 2009).

La inclusión del cine en docencia (utilización de fragmentos ilustrativos, cine-fórum presencial o virtual, introducción del cine en un portafolio, sistema puzle, resolución de problemas, etc.) supone un importante trabajo previo de reflexión, planificación, búsqueda de información y creación de materiales por parte de los docentes. Tiene como ventaja su versatilidad y que, habitualmente, suele ser una herramienta muy del agrado de los estudiantes que han crecido en el mundo de la imagen y que reciben mejor los mensajes cuando se utilizan películas, cortometrajes o documentales (Collado- Vázquez S; Carrillo JM, en prensa).

En el ámbito de las Ciencias de la Salud contamos con abundante material idóneo para emplear en diversas asignaturas y titulaciones, pues son múltiples los filmes que abordan la salud y la enfermedad y la actividad de los diversos profesionales sanitarios.

La potencialidad docente del cine reside en que es un procedimiento visual, vinculado al ocio y entretenimiento, muy cercano a la cultura de las generaciones jóvenes y no tan jóvenes, por lo que es de utilidad para el conocimiento de los valores que fomentan las historias que cuentan las películas y para estimular el respeto a otras formas culturales de entender la enfermedad y la realidad. Asimismo se puede utilizar el cine para estimular la capacidad de observación analítica, reflexión y comunicación. Su carácter lúdico contribuye a resaltar los aspectos más entretenidos del mundo del conocimiento, la ciencia y la práctica clínica. Es un vehículo muy importante para la educación sanitaria porque puede facilitar la discusión y el aprendizaje de actitudes en el cuidado de los pacientes, analizar la relación médico-enfermo, la empatía, aspectos éticos, y comprender la vivencia de la enfermedad por parte de los propios pacientes, los familiares y cuidadores, entre otras muchas posibilidades (Almendro et al, 2006, Astudillo et al, 2007, Loscos et al, 2006, Icart Isern, 2008, García-Sánchez et al, 2002).

El objetivo de este trabajo fue estimular las competencias específicas y transversales, tales como el trabajo autónomo y colaborativo, la comunicación oral y escrita, la capacidad de reflexión y

de análisis crítico, entre otras, mediante la utilización de fragmentos filmicos en la asignatura Atención Temprana de la titulación Educación Infantil de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Metodología:

Muestra:

Participaron en este estudio 230 alumnos de ambos sexos (182 mujeres y 48 varones) de la asignatura Atención Temprana del Grado en Educación Infantil de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Método:

Se utilizaron fragmentos filmicos en las clases y seminarios de la asignatura para ilustrar diversos conceptos del programa: desarrollo psicomotor, alteraciones del desarrollo, psicomotricidad y observación motriz. Asimismo se empleó el cine dentro del sistema de evaluación mediante la realización de trabajos individuales y grupales sobre análisis de la discapacidad, observación motriz y estudio del desarrollo psicomotor.

A través del campus virtual se ofreció material a los alumnos: instrucciones sobre los trabajos a realizar, dossier de cada película o cortometraje, cuestionarios y test de evaluación del grado de satisfacción con la aplicación del cine en la docencia de la asignatura.

A continuación en la tabla 2 se recogen las películas y cortometrajes utilizados en la asignatura Atención Temprana.

Tabla 2. Películas y cortometrajes utilizados en Atención Temprana

TÍTULO	TEMÁTICA
Mi hermanito de la luna	Cortometraje de animación sobre el autismo
Mi pie izquierdo	Parálisis cerebral atetósica
Bebés	Desarrollo en el primer año de vida
Mamá a la fuerza	Desarrollo psicomotor
El color del paraíso	Ceguera
El viaje de María	Cortometraje de animación sobre el autismo
María y yo	Película documental sobre el autismo
Baby tú vales mucho	Desarrollo psicomotor y estimulación temprana
Una prueba de amor	Parálisis cerebral. Comunicación
Poli de guardería	Desarrollo y comportamiento infantil
El peque se va de marcha	Desarrollo psicomotor

Resultados:

La metodología utilizada es relevante pues mediante la utilización del cine como herramienta docente se consigue un aprendizaje más dinámico y permite la adquisición de competencias específicas y transversales, tales como el trabajo autónomo y colaborativo, la comunicación oral y escrita, la capacidad de reflexión y debate, entre otras. Por ello la aplicación del cine en Atención Temprana ha resultado una metodología muy atractiva para los alumnos, como manifestaron en los cuestionarios de valoración del grado de satisfacción, en los que valoraron la aplicación del cine en docencia, puntuándolo del 0 al 10.

En lo referente a la satisfacción global con la aplicación del cine en la asignatura Atención Temprana se obtuvieron los resultados reflejados en la tabla 3.

Tabla 3. Resultados del grado de satisfacción con la aplicación del cine en Atención Temprana

Puntuación	Número de alumnos	Porcentaje
10	29	13%
9	68	30%
8	111	48%
7	19	8%
6	3	1%

Asimismo manifestaron que les había gustado la actividad, que consideraban que era idónea para adquirir las competencias recogidas en la guía docente, que había facilitado su proceso de aprendizaje, y que les gustaría que se utilizara una metodología similar en otras asignaturas.

Conclusiones:

La utilización del cine como herramienta docente y de evaluación en la asignatura Atención Temprana se ha revelado como una metodología relevante, útil, dinámica y atractiva, tal como se desprende de los cuestionarios de valoración que respondieron los alumnos de forma anónima y voluntaria. En dichos cuestionarios un 91% de los estudiantes puntuaron entre 8-10 puntos, mostrando un alto grado de satisfacción, y además manifestaron su interés por esta herramienta a la que consideraron muy idónea, interesante, atractiva y útil en su proceso de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de competencias específicas y transversales.

Bibliografía

- Almendro, C, Suberviola, V, & Costa, AM (2006). Metodología de utilización de cine-forum como recurso docente en Bioética, *Tribuna Docente*, 3, 1-9.
- Astudillo Alarcón, Wilson, & Mendinueta Aguirre, Carmen (2007). El cine en la docencia de la Medicina: cuidados paliativos y bioética. *Revista de Medicina y Cine*;1, 32-41.
- Collado- Vázquez, Susana, & Carrillo, Jesús María (en prensa). *El cine en la docencia de Ciencias de la Salud. Taller de innovación docente*. Madrid: Dykinson.
- Collado-Vázquez, S (2009). El cine como recurso docente en Ciencias de la Salud. In Félix Labrador, & Rosa Santero (Eds), *I encuentro de intercambio de experiencias en innovación docente en la URJC* (pp.220-232). Madrid: URJC.
- Fernández March, Amparo. *Nuevas metodologías docentes*. Retirado en abril 15, 2012 de http://www.upm.es/innovacion/cd/02_formacion/talleres/nuevas_meto_docent/nuevas_metodologias_docentes_2.pdf
- García-Sánchez, José Elías, Fresnadillo, María José, & García-Sánchez, Enrique (2002). El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica. *Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica*;20(8), 403-6.
- Icart-Isern, MT, ACOPI (2008). Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educación Médica*; 11 (1), 13-18.
- Loscos, Jordi, Baños, Josep E, Loscos, Francisco, & de la Cámara, Julio (2006). Medicina, Cine y Literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. *Revista de Medicina y Cine*; 2, 138-142.
- Pimienta Prieto, Julio Herminio (2011). Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias en educación superior. *Bordón* 63(1),77-92.
- Ribes Iñesta, Emilio (2011). El concepto de competencia: su pertinencia en el desarrollo psicológico y la educación. *Bordón* 63(1),33-45.
- Sánchez González, Mª Paz (2010). *Técnicas docentes y sistemas de evaluación en educación superior*. Madrid: Narcea.
- Villa Sánchez, Aurelio, & Poblete Ruiz, Manuel (2011). Evaluación de competencias genéricas: principios, oportunidades y limitaciones. *Bordón* 63(1),147-170.

8.22.

Título:

Ações pedagógicas para a formação continuada de professores de uma Universidade Pública Brasileira