

LAS SERIES TELEVISIVAS COMO HERRAMIENTA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Josep SARRIÓN, Carla CASTELLANO, Jéssica AGUILAR, Larisa LÓPEZ, Lucrecia MORENO, .
. Departamento de Fisiología, Farmacología y Toxicología. Facultad de Ciencias de la Salud.
Universidad CEU Cardenal Herrera.

Resumen

Las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, están haciendo cambiar el modelo memorístico de retentiva, por el modelo de memoria asociativa. Intentamos asociar la influencia social de la televisión con la experiencia de muchos años de la exposición oral, para conseguir la intercomunicación e interacción de los alumnos con los nuevos medios y el profesor. En primer lugar seleccionamos una serie televisiva de elevada audiencia relacionada con la asignatura: farmacología. Elegimos la serie Dr. House, tomamos nota de los fármacos y enfermedades que aparecían y seleccionamos las escenas más relevantes en la resolución del caso clínico. Explicamos la enfermedad a la que el doctor House se enfrentaba, para así luego poder justificar el tratamiento administrado al paciente. En el transcurso de cada escena, aparecía simultáneamente en la presentación de power point un guión con los diagnósticos y fármacos que se explicarían posteriormente, para de esta manera ayudar al oyente a situarse en la secuencia de acontecimientos y por tanto facilitar el seguimiento del caso. Los presentes en el aula cumplieron una encuesta de satisfacción para evaluar la atención e interés de este "nuevo método docente", obteniendo una buena aceptación por parte tanto de alumnos como de profesores.

Palabras Clave: *metodología, nuevas tecnologías, alumno, series, televisión*

1. Introducción

La comunicación es una actividad esencial en la vida de cualquier ser humano y ésta se practica diariamente casi sin pensarlo. A diario comunicamos ideas, pensamientos, transmitimos información, y podemos hacerlo con cualquier persona y de diferentes maneras; entre ellas tenemos el lenguaje escrito, el oral, las señales, una simple mirada puede ser una forma de comunicarse. Pero lo importante no es tan sólo la comunicación, sino quien lo comunica y cómo lo comunica.

La imagen del comunicador y su manera de transmitir la información ha ido progresando con el transcurso de los años; estamos experimentando progresos tan notables como el cambio revolucionario en el papel del profesor que es cada vez más, el de un tutor del trabajo académico del alumno, y menos, el de un monopolizador y mero expositor del conocimiento.

También las tecnologías de la información y las comunicaciones, están haciendo cambiar el modelo memorístico de retentiva, por el modelo de memoria asociativa.

Hasta no hace mucho, los grandes comunicadores o profesores empleaban exclusivamente la lección magistral como método para transmitir información, esta metodología se caracteriza fundamentalmente por ser un proceso de comunicación casi exclusivamente unidireccional entre el formador que desarrolla un papel activo y el de los alumnos que son receptores pasivos de una información. Podemos decir a grandes rasgos que el proceso didáctico consiste en enseñar y que el aprendizaje queda relegado a un segundo plano, donde predomina la finalidad informativa, limitando al alumno tan sólo a memorizar dicha información.

Otro método comúnmente empleado en la docencia es la técnica de la demostración, en este método el profesor realiza una demostración tal como espera que el alumno la aprenda. Presenta ventajas respecto al anterior, pues tanto el formador como el alumno adquieren un papel más activo y proporciona una experiencia de aprendizaje basada en una visualización de la práctica. Además ilustra procesos, ideas y relaciones de un modo directo y claro.

Con el tiempo se fue haciendo más importante tener en cuenta las características tanto del formador como el perfil de los alumnos y de los objetivos del aprendizaje, basándose en la combinación de diferentes métodos para incrementar la probabilidad de que se alcancen dichos objetivos.

El punto de inflexión en la docencia llegó con la entrada de las nuevas tecnologías. Las nuevas tecnologías se plantean así, como un hecho trascendente y apremiante. En primer lugar, porque derivan de una aceleración en los cambios y avances científico-técnicos y en segundo lugar, porque, paradójicamente, provocan cambios de todo tipo en las estructuras sociales, económicas, laborales e individuales. Esta situación trae aparejada la creación de nuevos entornos de comunicación, tanto humanos como artificiales no conocidos hasta la actualidad. Se establecen nuevas formas de integración de los usuarios con las tecnologías, se modifican los clásicos roles de receptor y transmisor de información y el conocimiento contextualizado se construye en la interacción que el sujeto y la técnica establecen.

El rol de las nuevas tecnologías de la información en el proceso de cambio social y cultural cobra particular relevancia en el ámbito educativo. Las tecnologías de la información se aplican al campo pedagógico con el objeto de racionalizar los procesos educativos, mejorar los resultados del sistema escolar y asegurar el acceso al mismo de grupos convencionalmente excluidos.

La implantación en la sociedad de las denominadas "nuevas tecnologías" de la comunicación e información, está produciendo cambios insospechados respecto a los originados en su momento por otras tecnologías, como fueron la imprenta y la electrónica. Sus efectos y alcance, no sólo se sitúan en el terreno de la información y comunicación sino que lo sobrepasan para llegar a provocar cambios en la estructura social, económica, laboral, jurídica y política. Y ello es debido a que no sólo se centran en la captación de la información, sino que también, y es lo verdaderamente significativo en las posibilidades que tienen para manipularla, almacenarla y distribuirla.

Para que los medios queden integrados en el trabajo cotidiano de las aulas, se requiere la participación activa de un elemento clave: el *profesional de la educación*. Es él quien, en cada situación de aprendizaje, con sus decisiones y su actuación, conseguirá que el medio quede integrado. Desde esta perspectiva es evidente que el papel que debe desempeñar el profesor ha de sufrir un cambio profundo con respecto al que ha ejercido de forma tradicional. El profesor pasará de ser el elemento predominante y exclusivo en la transmisión de conocimientos a convertirse en una pieza clave del proceso enseñanza-aprendizaje, como elemento mediador generador y organizador de las situaciones de aprendizaje.

Tenemos que ser conscientes que las Nuevas Tecnologías requieren un nuevo tipo de alumno. Un alumno más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elección de su ruta de aprendizaje. En definitiva preparado para el autoaprendizaje, lo cual abre un desafío a nuestro sistema educativo, preocupado por la adquisición y memorización de información, y la reproducción de la misma en función de patrones previamente establecidos. En cierta medida estos medios, reclaman la existencia de una nueva configuración del proceso didáctico y metodológico tradicionalmente usado en nuestros centros, donde el saber no tenga porque recaer en el profesor, y la función del alumno no sea la de mero receptor de informaciones.

Lo que estamos comentando nos lleva a plantear que las nuevas tecnologías aportan un nuevo reto al sistema educativo, y es el pasar de un modelo unidireccional de formación a un modelo de integración entre profesor-medio-alumno. El papel que las nuevas tecnologías pueden jugar en el aprendizaje se ha justificado también, por el número de sentidos que pueden estimular, y la potencialidad de los mismos en la retención de la información.

Diversos estudios ya clásicos, han puesto de manifiesto, como se recuerda el 10% de lo que se ve, el 20% de lo que se oye, siendo recordado hasta un 50% de lo que se ve y se oye y el 80% de lo que se ve, se oye y se hace. Ante estos datos, nosotros por nuestra parte hemos integrado las nuevas tecnologías con la exposición oral, intentando captar su atención introduciendo algo cotidiano de su vida como es un capítulo televisivo, un medio que mueve masas, para conseguir que el alumno forme parte del trabajo, que se sienta identificado, pensado que es una herramienta que tiene a mano, pues tiene acceso al capítulo y a la información que se expone posteriormente. Con todo, pretendemos hacer una clase más amena, donde el material de apoyo no sea un simple libro o unos apuntes, sino algo que les llame la atención, que tiene color, movimiento, sonido, una herramienta que al fin y al cabo estimule sus sentidos y les haga por tanto creer que están viviendo el capítulo como si fuera una realidad.

2. Metodología

2.1 Material

Buscamos asociar la influencia social de la televisión con la experiencia docente de la exposición oral para conseguir la intercomunicación e interacción de los alumnos con las nuevas tecnologías y el profesor. Como la asignatura a impartir es la farmacología, seleccionamos una serie televisiva de máxima audiencia y relacionada con el campo sanitario y la terapéutica como es la serie Dr. House M.D (figura 1)

Vimos conveniente escoger un capítulo donde aparecieran los fármacos y las enfermedades incluidos en el temario de la asignatura de farmacología. Así pues, conseguimos entrelazar el material didáctico de la clase con una serie de televisión que a priori no tiene ningún fin didáctico. Tras visualizar algunos capítulos de la serie House M.D nos decantamos por el capítulo trece de la primera temporada titulado “Maldito” para realizar este trabajo piloto.



Fig. 1 Serie televisiva de temática hospitalaria seleccionada para el trabajo

2.2 Desarrollo del trabajo

Una de las primeras dificultades a la que nos enfrentamos al realizar el trabajo fue su estructuración. En primer lugar visualizamos repetidas veces el capítulo escogido y tomamos nota de todos aquellos fármacos y enfermedades que aparecían en éste. Seleccionando de entre todos los fármacos nombrados aquellos que eran más relevantes en la resolución del caso. Utilizamos diversas fuentes bibliográficas para reunir toda la información posible sobre los tratamientos y las patologías y contrastarlo con la información que aparece en el capítulo de la serie televisiva con la finalidad de aprovechar la información tanto para formar al alumno como para enseñarle a emitir un juicio crítico.

Nuestro principal objetivo fue explicar la enfermedad a la que el Dr. House y su equipo habían hecho referencia, para así luego poder justificar el tratamiento que se le había administrado al paciente.

2.3 Herramientas informáticas

Para realizar esta tarea escogimos las escenas más importantes del capítulo, y una vez seleccionadas, las editamos mediante una herramienta del programa *Nero* denominada *Nero vision*, una vez cortadas, las insertamos, siempre en orden cronológico en las diapositivas del programa *Power Point*. Gracias a las opciones de este último programa fuimos capaces de resaltar lo más importante de cada una de las escenas.

Esta tarea fue ardua ya que requería una coordinación casi perfecta entre la escena que se estaba reproduciendo y cada uno de los puntos que aparecen progresivamente en la diapositiva haciendo resaltar de esta forma los puntos clave de dicha escena.

Las diapositivas que seguían a la escena reproducida explicaban la enfermedad y el fármaco de forma más detallada pero nunca excediéndonos para evitar que los alumnos perdieran el argumento del capítulo.



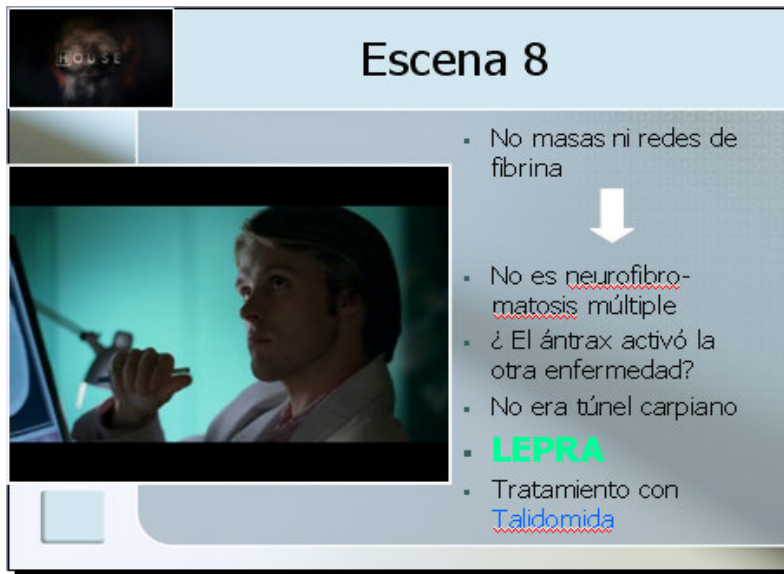
Fig. 2. Programa Nero. Herramienta Nero vision

3. Resultados

Esta serie televisiva nos permitió, gracias a su carácter sanitario y sus numerosos diagnósticos en un sólo capítulo, desarrollar los procesos patológicos de diversas enfermedades y los diferentes tipos de tratamientos farmacológicos, que aparecían a lo largo del capítulo. De esta manera realizamos una ponencia educativa mostrando las aplicaciones práctico-docentes del capítulo que nos ayudó a atraer y mantener la atención de los alumnos, ya que esta serie de máxima audiencia constituye un fenómeno social del interés de los jóvenes.

De esta manera, en cada escena seleccionada, mientras el vídeo transcurría, iban apareciendo simultáneamente, todas las enfermedades, tratamientos y fármacos que se nombraban, resaltando en un color diferente lo que más tarde sería explicado (figura 3).

Este método nos permitía resaltar, de cara al público, no solo lo más importante de cada escena sino también crear una especie de guión o recorrido a lo largo del caso, que ayudaba al público a situarse en la secuencia de acontecimientos y por tanto facilitar el seguimiento del caso.



The slide is titled "Escena 8" and features a small "HOUSE" logo in the top left corner. On the left side, there is a video frame showing a man in a white lab coat looking at a computer screen. To the right of the video frame is a list of medical conditions and treatments:

- No masas ni redes de fibrina
- ↓
- No es neurofibromatosis múltiple
- ¿ El ántrax activó la otra enfermedad?
- No era túnel carpiano
- **LEPRA**
- Tratamiento con Talidomida

Fig. 3. Foto de una escena que muestra la información que le acompaña.

Después de cada escena, se explicaba la enfermedad y el tratamiento de ésta basándose en un guión redactado en las diapositivas a modo de guía tanto para el orador como para los oyentes.

Al finalizar la exposición pasamos una encuesta de satisfacción, para poder comprobar si realmente el trabajo había cumplido los objetivos propuestos. Como resultado obtuvimos que la mayoría de los oyentes (87,6%) habían seguido con gran atención y facilidad el contenido del capítulo. De los 100 alumnos encuestados, un 59,3% estarían dispuestos a realizar un trabajo similar y cabe destacar que en un 91% de los alumnos había despertado un gran interés. Sólo un 19% se muestran indiferentes ante la aplicación de las nuevas tecnologías. Por lo tanto, podemos deducir que la exposición tuvo una buena acogida por parte de los alumnos como puede verse en los resultados de las encuestas de satisfacción que se paso tras la clase (figura 4).

Pensamos pues, que este método predispone al alumno al aprendizaje, ya que muestran más interés por los contenidos, resulta ameno y permite una visión práctica de los conocimientos a adquirir.

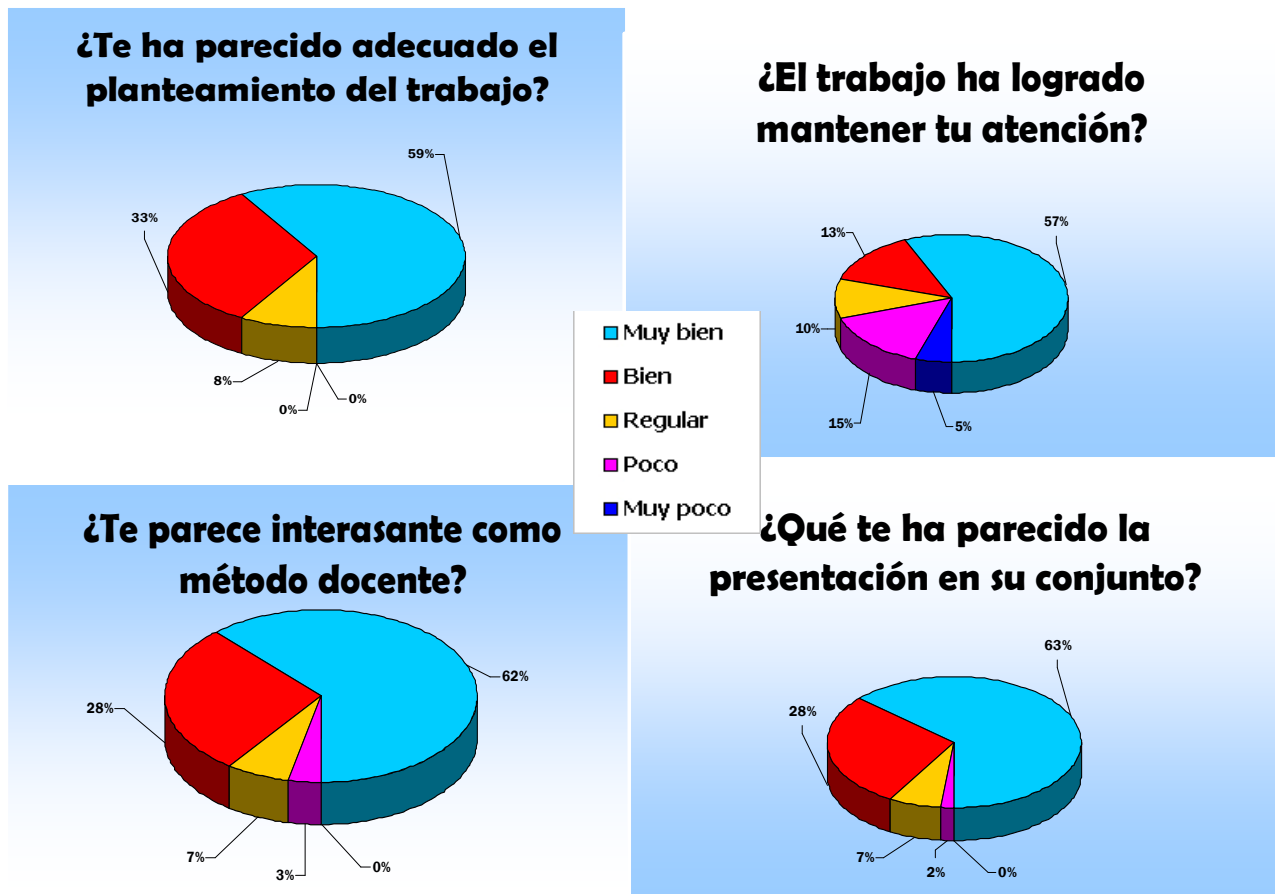


Fig. 4. Resultados de la encuesta de satisfacción

4. Conclusiones

Las series televisivas pueden utilizarse como una herramienta eficaz en el campo de la educación universitaria. Cada vez tenemos mayor oferta de series televisivas que pueden ser utilizadas en las asignaturas de Ciencias de la Salud (temática de hospitales, enfermedades...). Esta herramienta no sólo es útil en la metodología de aprendizaje de los conceptos teóricos de una asignatura sino que además, y quizás mucho más importante, permite al alumno emitir un juicio crítico sobre temas sociales y éticos relacionados con la asignatura pero que no se tratan en los libros de texto de las respectivas asignaturas.

5. Bibliografía

- [1] BAUTISTA, A. *Las nuevas tecnologías en la capacitación docente*. Ed. Aprendizaje – Visor; Madrid, 1994.
- [2] FARRE A, BOSCH F, PERE N, BAÑOS JE. "Putting clinical pharmacology in context: the use of popular movies". *J Clin Pharmacol*. 2004; 44:30-36.
- [3] FLOREZ, J. *Farmacología Humana*, 3ª ed. 2003
- [4] GUYTON, ARTHUR; HALL, JOHN. *Tratado de fisiología médica*, 11ª ed; Ed. Elsevier Saunders; Madrid; 2007.

- [5] HARRISON: *Principios de medicina interna*, 16^a ed.; Ed. Interamericana, McGraw - Hill; Madrid, 2005.