

ACERCA DE LOS CAMPOS DE TRABAJO COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Concepción LÓPEZ, Fernando FARGUETA, M^a Luisa NAVARRO,
Cristina TUDELA, Jorge GARCIA
Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación
Universidad Politécnica de Valencia

Resumen

Los campos de trabajo son el instrumento docente que permite vincular los contenidos teóricos de varias asignaturas con la práctica profesional bajo el marco de la investigación. En ellos se incorpora al alumno de forma rápida y eficaz a la práctica profesional.

En la Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia se han llevado a cabo diversas experiencias encaminadas a la investigación del patrimonio arquitectónico. Estos campos de trabajo han tenido resultados muy satisfactorios cubriendo los objetivos propuestos: capacitar al alumno en el desarrollo de los estudios necesarios para la intervención en un edificio de valor patrimonial, sensibilizarlo en los temas relacionados con la preservación del patrimonio arquitectónico e integrarlo en fórmulas participativas basadas en el trabajo en equipo.

En esta comunicación se abordará la metodología seguida en las diferentes experiencias, donde se ha conjugado la labor docente con la práctica profesional mediante el ensayo sobre modelos reales. Se expondrán los resultados obtenidos y la labor de coordinación ejercida por los profesores. Se analizarán las ventajas que este método docente contiene y por último se concluirá con las características y los requisitos que un campo de trabajo debe cumplir para que los resultados, tanto docentes como investigadores sean satisfactorios.

Palabras Clave: *estrategia didáctica, campos de trabajo, patrimonio*

1. Introducción

Esta experiencia, tiene dos dimensiones: conseguir los objetivos de aprendizaje y utilizar los medios integrados en la enseñanza destinados a optimizar el rendimiento y establecer nexos de unión entre las diferentes áreas disciplinares que intervienen en el estudio previo de una arquitectura con valor patrimonial. Entre estos objetivos se encuentra el aprendizaje de los conocimientos necesarios para expresar, entender y asimilar gráficamente la arquitectura. Esto implica resolver el problema de la lectura objetiva de la forma, es decir, el análisis reflexivo y minucioso del modelo, lo que conlleva el análisis de los sistemas constructivos empleados y de las técnicas constructivas utilizadas en la puesta en obra.

En realidad de lo que se trata es de transmitir al alumno la motivación y los conocimientos suficientes para que sea en su día un buen profesional. El alumno se va a ver obligado a comprender que el buen desarrollo de su trabajo está basado en la sucesiva toma de decisiones.

2. Descripción del trabajo

En primer lugar al alumno se le plantea un problema real que debe acometer desde un punto de vista profesional, mediante los medios e instrumentos que tiene a su alcance para lograr el

objetivo propuesto. Este objetivo consiste en el levantamiento de planos de un edificio con un valor patrimonial y el estudio de los sistemas y técnicas constructivas empleados en el mismo.

En la elaboración de estos trabajos el alumno aprende a dominar las posibilidades expresivas de los instrumentos utilizados sobre los distintos soportes. Debe de llegar a ser consciente de las operaciones gráficas utilizadas y de su calidad plástica. Del mismo modo aprende a analizar la forma, que es el único medio que puede garantizar la repetición de una impresión arquitectónica, de la misma manera que podríamos reproducir un fenómeno físico en un laboratorio. Aprende a diferenciar las técnicas constructivas empleadas en la construcción de un edificio histórico y a representarlas gráficamente. Aprende a analizar los sistemas constructivos empleados y a deducir el motivo de su utilización. Se trata, por lo tanto, de un trabajo con objetivos multidisciplinares que abarca experiencias relacionadas con el área de la expresión gráfica, de la construcción y de las estructuras arquitectónicas.

En las experiencias pedagógicas planteadas el alumno realiza una toma de datos en equipo, con el seguimiento tutorizado del profesor, enfocando los trabajos realizados como un “taller” o “campo de trabajo” donde la toma de datos se realiza conjuntamente (alumnos y profesor), buscando fórmulas más participativas y donde el resultado obtenido durante el espacio de tiempo en que se trabajaba de forma intensiva sea el que se espera de un trabajo profesional. La figura del profesor pasa a ser la de coordinador de unos trabajos que deben ser realizados por unos técnicos (que son los alumnos) en un plazo de tiempo determinado.

Podríamos argumentar que de este modo se consigue en un menor espacio de tiempo lo que los pedagogos denominan *adquisición de consistencias*.

3. Resultados

Estas premisas, que pueden ser tildadas de teóricas y poco asequibles a la hora de ser utilizadas, han sido puestas en práctica en la Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia en diversas experiencias pedagógicas encaminadas a la investigación del patrimonio arquitectónico que han obtenido una amplia repercusión, tanto en el ámbito docente como en el entorno social. Estas experiencias se han desarrollado en colaboración con la organización Forum UNESCO, Universidad y patrimonio. Este organismo fue creado para realizar actividades específicas en el marco de los proyectos de la UNESCO relativos a la protección y salvaguardia del patrimonio cultural, movilizándolo al efecto a la comunidad universitaria internacional.

Gracias a esta iniciativa ha sido posible realizar un levantamiento de planos profundo, analítico, definidor de todos los espacios y transmisor del estado actual de diferentes conjuntos arquitectónicos. En este sentido, han sido abordados los dos edificios religiosos que la Compañía de Jesús posee en la actualidad: La iglesia del Sagrado Corazón con la Casa Profesa anexa situada en la Plaza de la Compañía y la Capilla dedicada a San José. Este campo de trabajo se realizó en el año 2002 en el marco del proyecto de investigación propuesto por Forum UNESCO sobre la arquitectura religiosa jesuítica en la ciudad de Valencia. Los resultados obtenidos fueron plasmados en el libro: “Representaciones jesuíticas en Valencia: patrimonio arquitectónico y bienes culturales”. Se realizaron exposiciones en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Valencia y en la iglesia de San José de Valencia así como en la Universidad Javeriana de Bogotá y en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de Buenos Aires. Intervinieron 20 alumnos, 2 profesores de expresión gráfica arquitectónica y 2 de construcciones arquitectónicas. Tuvo una duración de seis meses. Fig. 1

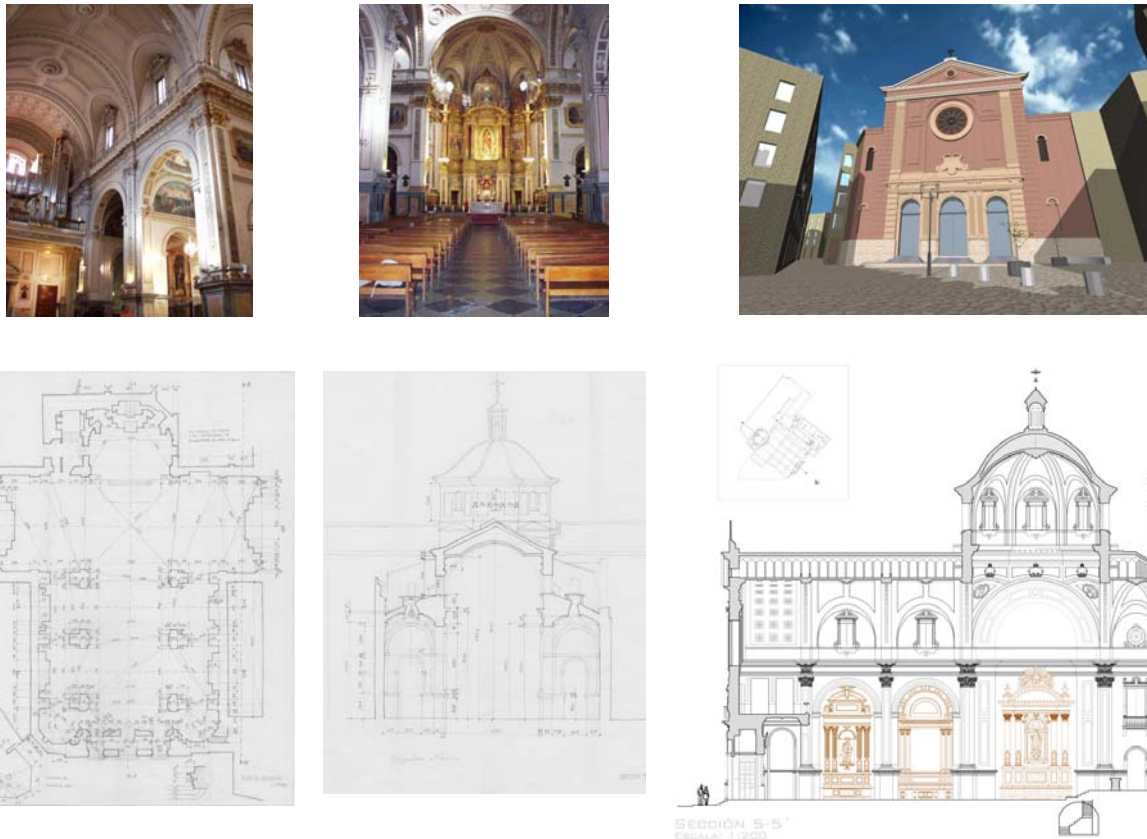


Fig.1 Resultados del Campo de Trabajo realizado con alumnos de la ETSGE en 2002 para el levantamiento de planos de la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia

Asimismo se realizó un campo de trabajo destinado al levantamiento de planos e investigación de los materiales empleados en la construcción del Castillo de Cofrentes (1999). Los resultados fueron recopilados en el libro “Intervención en el patrimonio: El castillo de Cofrentes” y expuestos en el propio Ayuntamiento de la villa y en la EXCO’2000 de la Feria Muestrario Internacional. Fig. 2.

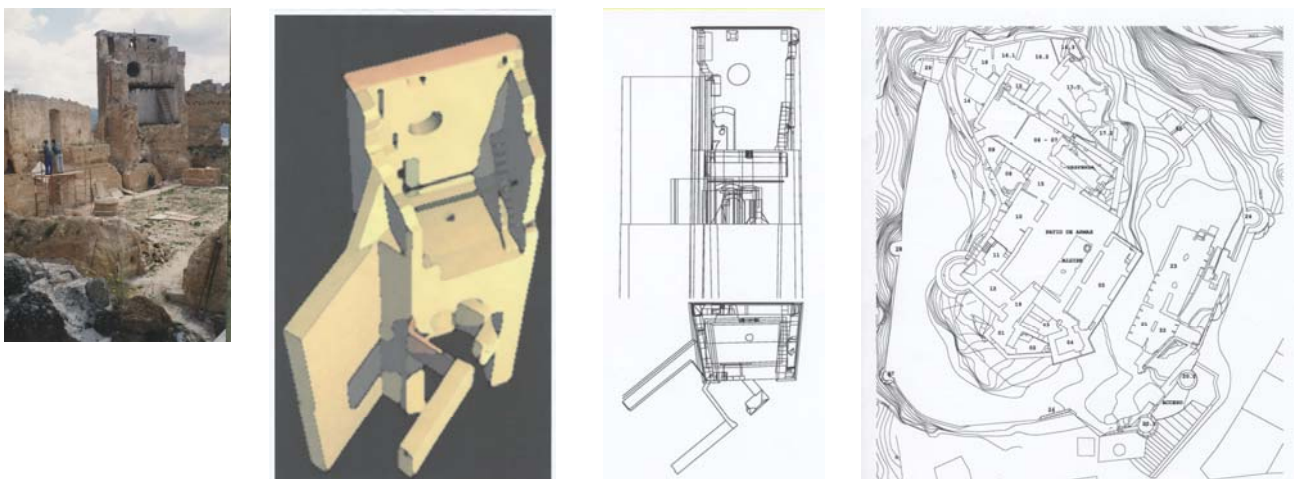


Fig. 2 Resultados del campo de Trabajo realizado en 1999 con alumnos de ETSGE para el levantamiento y estudio de los materiales del Castillo de Cofrentes

La enigmática iglesia de San Miguel de Foces en Ibieca (Huesca) es otro de los monumentos estudiados (2005) y los resultados obtenidos también han sido volcados en el libro “La iglesia de San Miguel de Foces: Historia y arquitectura” y expuestos en diversos ámbitos dada la gran

calidad de los trabajos y la profundidad en el desarrollo de los mismos. Tuvo una duración de 10 días, aunque los trabajos de digitalización de planos se prolongaron durante 4 meses.

La pequeña capilla funeraria perteneciente al cementerio medieval de San Juan del Hospital de Valencia es otro de los edificios que han sido analizados por profesores y alumnos en un campo de trabajo (2001). Este trabajo forma parte del proyecto de investigación para la recuperación del patio sur de la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia. En este campo participaron 25 alumnos y 2 profesores de expresión gráfica. Tuvo una duración de 10 días y los resultados fueron expuestos en el VI Seminario Internacional Forum UNESCO – Universidad y patrimonio. Fig. 3

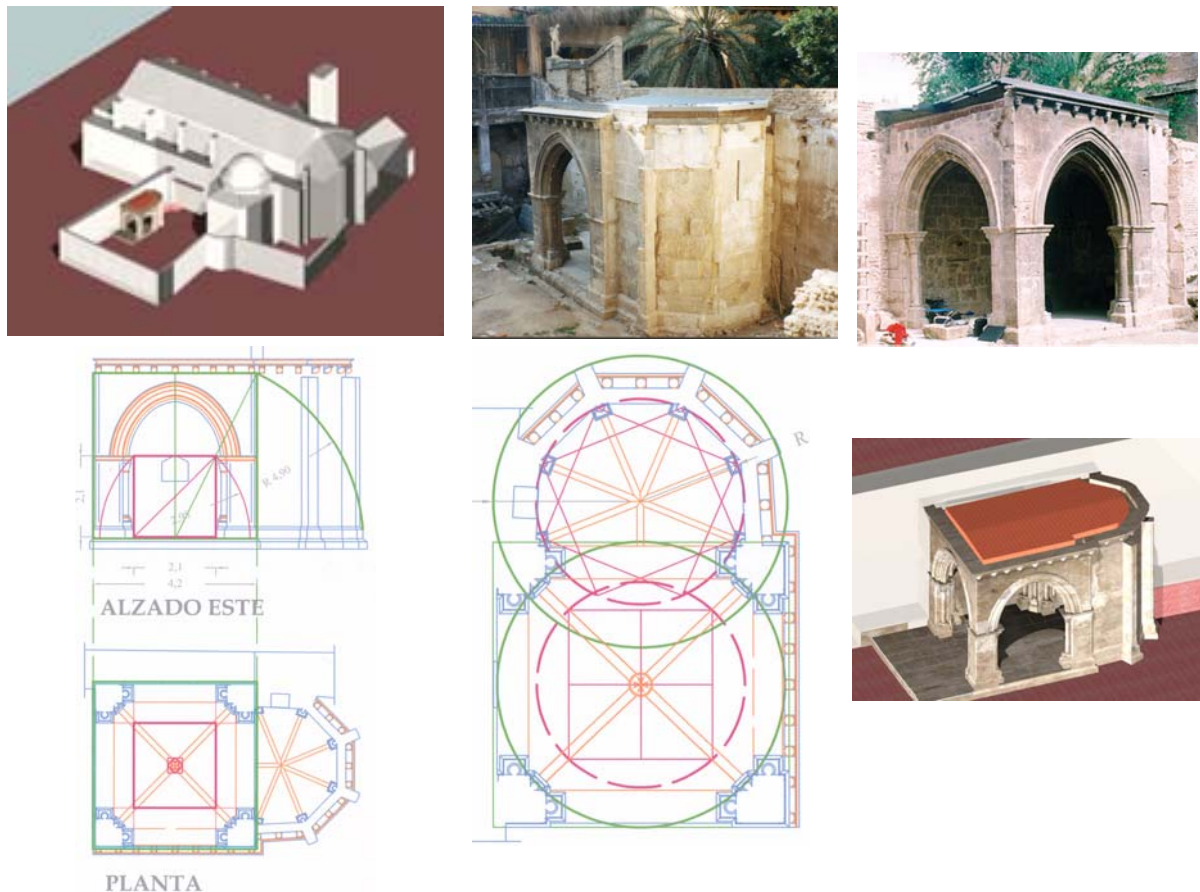


Fig. 3 Resultados del campo de trabajo realizado en 2001 por alumnos de la ETSGE para el levantamiento y estudio geométrico de la Capilla Funeraria del Cementerio medieval de la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia

Asimismo, el campo de trabajo realizado para el estudio de la iglesia de la Santísima Cruz de Valencia (2002) tuvo una gran repercusión, tanto por el libro que posteriormente fue editado “La iglesia de la Santísima Cruz”, como por las exposiciones que se realizaron, lo que motivó que los organismos competentes pusieran en marcha su consolidación. Este Campo de trabajo fue realizado con alumnos del primer curso de la Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación de la UPV, lo que demuestra el gran valor docente que esta experiencia didáctica posee. Alumnos de reciente ingreso fueron capaces de realizar un trabajo de gran calidad y rigor conducente al levantamiento de planos de un edificio de gran complejidad, tanto por el gran tamaño de la iglesia como por la ornamentación de su espléndida fachada–retablo. Fig. 4

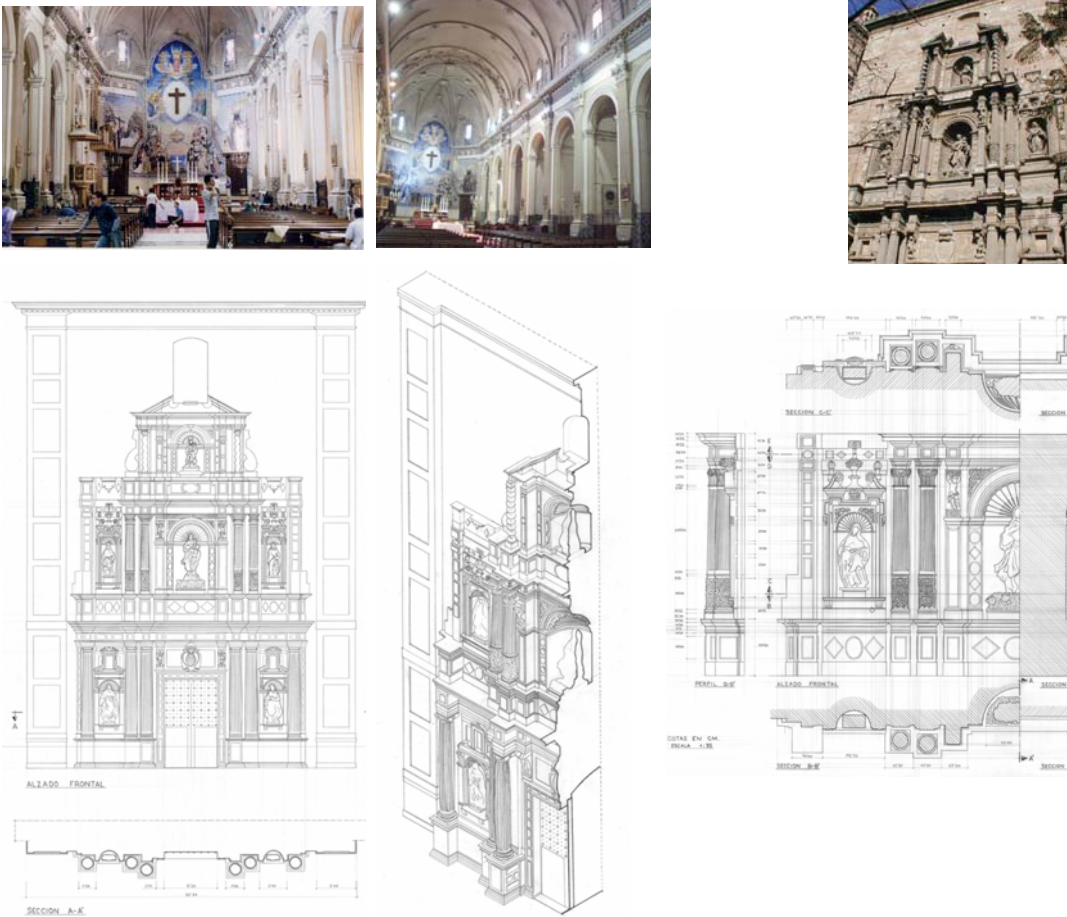


Fig. 4 Resultados del campo de trabajo realizado por alumnos de primer curso de la ETSGE en 2001 para el levantamiento de la iglesia de la Santísima Cruz de Valencia

Estos son algunos ejemplos de los campos de trabajo que se han llevado a cabo y cuya realización ha supuesto una experiencia docente ampliamente satisfactoria, tanto para el aprendizaje y motivación de los alumnos como para la consolidación como “maestro de oficios” de los profesores.

4. Conclusiones

Con este trabajo se han conseguido diversos objetivos que favorecen a la conservación del patrimonio:

- Se ha preparado a futuros técnicos en el área de la expresión gráfica en los proyectos de rehabilitación o consolidación de un edificio histórico con valor patrimonial.
- La forma de trabajo coordinada entre profesores de estructuras, construcción y dibujo permite que los alumnos sean capaces de entender el proceso constructivo de un edificio histórico como un todo indivisible donde todos los aspectos que lo componen están ligados entre sí.
- El alumno se ha sentido sensibilizado hacia el patrimonio arquitectónico de su ciudad a través del monumento analizado al que llega a considerar como algo suyo después de haber trabajado en él intensivamente.
- Por último, y quizás el más importante, se consigue que un magnífico edificio incluido en el patrimonio de la ciudad haya resurgido del olvido

5. Bibliografía

- BENGOA JAVIER "Apuntes de trabajo para expresión gráfica". IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica arquitectónica: "Revisión: Enfoques en docencia e investigación". A Coruña 2002
- CUNDARI CESARE, CARNEVALI LAURA. "In rilievo como campo strategico per la didattica della rappresentazione". "Dibujar lo que no vemos". X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Granada 2004.
- DORESTE LUIS "Aspectos del Contacto de la asignatura de Análisis y Expresión Arquitectónica con el Hecho del proyecto. Una experiencia Docente". IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica arquitectónica: "Revisión: Enfoques en docencia e investigación". A Coruña 2002
- GOYCOOLEA ROBERTO "Nuevos paradigmas y desafíos docentes". IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica arquitectónica: "Revisión: Enfoques en docencia e investigación". A Coruña 2002
- LOPEZ CONCEPCIÓN, NAVARRO M^a LUISA, TUDELA CRISTINA "El castillo de Cofrentes: un campo de trabajo para su intervención". Actas del VI Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Valencia, 2002
- LOPEZ CONCEPCIÓN "Modelos educativos en la expresión Gráfica". I Congreso de Expresión Gráfica aplicada a la edificación. Sevilla, 1991
- LOPEZ CONCEPCIÓN, GARCÍA JORGE "El conjunto medieval de San Juan del Hospital: un ejemplo pedagógico". VI Seminario internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Valencia 2002
- LOPEZ CONCEPCIÓN "Otra forma de enseñar a dibujar". VII Congreso de Expresión Gráfica aplicada a la edificación. Guadalajara, 2003
- VALIENTE LOPEZ, MERCEDES "La docencia en la enseñanza en el dibujo arquitectónico con medios informáticos". Libro de Actas. V Congreso de la Asociación de profesores de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación. Universidad de Burgos. Burgos 1999
- VVAA "Jornadas sobre la docencia en la Universidad Politécnica de Valencia" Vicerrectorado de Estudios y Alumnado. Valencia 1998