

# ADQUISICIÓN DE LA IDENTIDAD INTERCULTURAL DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO MEDIANTE LA MÚSICA

*Olcina-Sempere, Gustau. Universidad Jaume I*

## **Resumen**

El objetivo de este trabajo es analizar cómo los docentes universitarios así como aquellos que proceden de otros ámbitos educativos pueden trabajar la educación musical desde una perspectiva intercultural, con la finalidad de integrar las diferentes manifestaciones culturales que se puedan desarrollar atendiendo a las aportaciones de cada uno de los alumnos que constituyen el aula de música. Para alcanzar este objetivo, se examinarán las ventajas que ofrece la educación musical intercultural en las enseñanzas musicales tanto en el ámbito de la educación superior como en la educación en general.

Después de conocer qué aspectos son necesarios para desarrollar una adecuada educación intercultural, podemos afirmar que la música se puede considerar una herramienta de gran valor para garantizar una educación intercultural, donde el conocimiento de la funcionalidad de la música nos ayude a conocer la diversidad cultural. Asimismo, es necesario tener en cuenta que para poder desarrollar una educación intercultural e inclusiva de calidad es necesario que los alumnos, profesores y las familias se coordinen para dinamizar los procesos que se tienen que llevar a cabo para una educación intercultural con garantías, y profundizar en cómo mejorar la inclusión y la socialización.

## **Introducción**

El notable incremento de una sociedad cada vez más plural debido al aumento de los niveles de inmigración que se dan en las sociedades actuales, nos sugiere a los docentes una nueva visión de la educación en todos los ámbitos educativos desde la escuela hasta la educación universitaria.

Esta nueva contextualización en el enfoque educativo de las enseñanzas universitarias tiene la necesidad de adaptarse a las nuevas situaciones que plantea la sociedad actual, donde la planificación y organización de las asignaturas, las estrategias didácticas, métodos de enseñanza y todos los aspectos que constituyen el proceso educativo en el ámbito de la educación superior se adapten a los nuevos tiempos (Blanco et al., 2011).

Dentro de la enseñanza universitaria, la música puede contribuir a fomentar la educación intercultural, debido a que en estas edades formativas el alumnado necesita adaptarse a las nuevas situaciones que le ofrece el Espacio Europeo de Educación Superior. El conocimiento de los aspectos sociológicos, culturales y etnográficos de los diferentes contextos interculturales, favorecerá las posibilidades de los estudiantes en desarrollar las competencias necesarias para su futura carrera profesional.

El sistema educativo del S.XXI tiene la necesidad de organizarse y llevar a cabo una perspectiva educativa intercultural, tanto desde la educación infantil hasta la

educación universitaria, aunque como nos dice Abdallah-Pretceille (2001), la manera de entenderla, desarrollarla y potenciarla en el día a día en los diversos contextos educativos, todavía tiene sus dudas, dificultades en su aplicación debido a la consideración de un modelo educativo individualizado y poco plural. De modo que, la nueva manera de entender la enseñanza universitaria ha de plantearse como se deben realizar dichos cambios, y con qué propósitos. Debemos conducir la educación universitaria a las demandas sociales, promoviendo de manera integral su formación como personas.

### ***Marco teórico***

En la actualidad, la atención a la diversidad supone una importancia sustancial para atender a los diferentes contextos sociales que se han generado en la sociedad actual. Esta importancia, se visualiza con el esfuerzo que lleva realizando nuestra sociedad para garantizar la convivencia, el respeto y la integración social de las diferentes culturas en nuestra sociedad plural y multicultural (Santos, 2009).

Para un adecuado desarrollo de las competencias, es necesario que la educación superior proporcione los conocimientos culturales y científicos relevantes, las habilidades y los valores, con la finalidad de proporcionar a los estudiantes un alto grado de conocimientos, para poder resolver los problemas tanto desde el punto de vista profesional como académico en los diferentes contextos educativos, tanto en los contextos de grupos mixtos como a nivel individual (López Ruiz, 2011).

En el desarrollo de la educación intercultural se debe lograr que el alumnado pueda disponer de las herramientas necesarias para poder desarrollarse en su contexto cultural, respetando las diversas culturas y potenciando el fomento de la propia cultura, garantizando la identificación personal como grupal de la cultura (Sarramona, 1993).

La educación intercultural supone el desarrollo de una convivencia común en donde nadie se sienta en la posesión de la verdad absoluta. De modo, que la educación debe contribuir a desarrollar unas nuevas actitudes con relación a la diversidad cultural, y reconocer los valores y estilos de vida de otras personas: Se trata de llevar a cabo una educación donde se respeten las diferencias, la diversidad y la pluralidad cultural, (Sáez, 2004). En definitiva, en la educación intercultural se debe desarrollar de manera global y reformadora la cual facilite nuevos procesos de interacción cultural, y se fomente el respeto y una perspectiva crítica de otras culturas.

### ***Metodología***

Las nuevas formas de entender los fenómenos migratorios que se están desarrollando en nuestra sociedad, están potenciando cada vez más nuevas formas de entender la educación del siglo XXI. En este aspecto, el profesor se ha planteado la necesidad de organizar nuevas formas de atender la diversidad social y cultural que cada vez es más notable tanto en nuestras escuelas como también en nuestras universidades. Por consiguiente, el profesorado es el principal impulsor y organizador de estos nuevos procesos que necesita la educación actual, donde la inclusión debe de considerarse

como una herramienta de gran utilidad para atender a la diversidad cultural (Jordan, 2007).

En el actual contexto educativo, es notable que el profesorado está cambiando su rol como autoridad educativa y omnipotente que venía desarrollando durante mucho tiempo, como si las diferentes voces que configuran los diferentes contextos educativos no se tuvieran que tener en cuenta para desarrollar un clima educativo más motivador y enriquecedor. En este sentido, el perfil del profesorado está cambiando con la finalidad de asumir los nuevos propósitos que demanda la sociedad actual, donde la tolerancia, el respeto y la igualdad social se configuran como los pilares básicos de la sociedad actual, aunque también se debe reconocer que no todo el profesorado está dispuesto ni preparado para decidirse y asumir este cambio, causando este hecho un retroceso en las aplicación de las acciones que requiere la educación intercultural y inclusiva (Bartolomé, 2002).

Por lo tanto, las nuevas prácticas educativas que demanda la escuela actual para garantizar una educación más inclusiva y integral, necesita de la aplicación de nuevas prácticas educativas en el aula, en las cuales el aprendizaje cooperativo tiene una gran funcionalidad, tanto para la integración social como para comprensión y motivación de las diferentes materias que forman el actual plan de estudios. Al mismo tiempo, esta nueva forma de entender la educación, nos ofrece una nueva filosofía de vida donde la educación se entiende como un proceso mucho más democrático en comparación con los modelos de la educación tradicional (Ovejero, 2013).

### **Resultados**

La consideración de la música en la sociedad actual debe contemplarse desde un punto de vista multicultural. De manera que una concepción de la música restrictiva y poco plural no era adecuada, por lo que necesitaba una nueva visión más amplia y abierta para un mayor conocimiento y comprensión. Por lo tanto, para poder llevar a cabo esta nueva concepción de la muticulturalidad de la música, era necesario incorporar la música de las diferentes culturas en todos los niveles educativos, reformular los contenidos y estrategias, revisar y elaborar nuevos materiales didácticos (Kraus, 1967; Bruhn, 2010; Rodríguez-Quiles, 2013).

Según Regelski y Terry (2009), mediante la educación musical podemos transmitir en nuestros alumnos un carácter de pertenencia social y cultural, y en consecuencia la música se convierte en una herramienta de gran valor para el desarrollo de la competencia intercultural, tanto en el ámbito educativo escolar como en el contexto de la educación superior.

Por lo tanto, la contribución e interés en desarrollar en el contexto universitario una educación intercultural, se fundamenta en potenciar el respeto a la diferencias culturales como fuente de riqueza social, acentuando más aún la tolerancia y la comprensión de la diversidad cultural (Carbonell, 2000).

## **Conclusiones**

En este particular contexto de la educación intercultural en la enseñanza universitaria, esta tiene el deber y la responsabilidad de transmitir y conservar las diferentes manifestaciones culturales que se producen en un determinado contexto sociocultural y también saber incorporar a nuestro folclore las diferentes culturas que estén conviviendo con la propia. Esta nueva forma de entender la enseñanza universitaria en el siglo XXI, nos hace cambiar nuestra forma de entender las relaciones sociales en donde sea necesaria una idea de inclusión, para poder entender la forma de interactuar en la actual sociedad multicultural (Giraldez, 1997; Biegún y Andrea, 2013). De modo que, la enseñanza universitaria de hoy tiene la necesidad de adaptar sus guías docentes y en consecuencia las programaciones de aula, de manera que, se atiende de manera preferente la profundización y conocimiento de los diferentes aspectos culturales que se den en una sociedad plural como la nuestra.

En definitiva, es necesario considerar que para poder llevar a cabo una adecuada educación intercultural, tiene que ser la comunidad educativa la que promueva esta nueva forma de entender la educación, de modo que entre todos los componentes que constituyen la comunidad educativa se fomente una educación intercultural e inclusiva (Banks, 2008).

En esta línea, tal y como declaran Sales et al. (2012), la finalidad de la educación intercultural e inclusiva se configuran con la intención de cambiar la educación dirigida hacia una educación de valores sociales y democráticos en los cuales se fomente el respeto, la tolerancia y igualdad.

Por todo ello, es necesario llevar a cabo un conjunto de acciones para fomentar la identidad intercultural en el alumnado universitario como:

- 1.- Identificar y transmitir las diferencias de identidad cultural de cada uno de los estudiantes, para dar a conocer las características culturales de cada uno de los alumnos.
- 2.- Conocer y transmitir todas las manifestaciones musicales que existen en la diversidad del grupo clase.
- 3.- Dar a conocer los diferentes contextos culturales que frecuenta el alumnado, para establecer una determinada identidad cultural
- 4.- Facilitar los procesos de consolidación de la identidad intercultural del alumnado, transmitiendo unos valores comunes donde las manifestaciones culturales y musicales a las cuales asisten nuestros alumnos, fomenten una mayor riqueza intercultural en el alumnado universitario.

## **Referencias**

- Abdallah-Preceille, M. (2001). *La educación intercultural*. Barcelona, Idea-Books.
- Bartolomé, M. (2002). *Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural*. Madrid, Narcea.
- Banks, J. A. (2008). Diversity, Group Identity and Citizenship Education in a Global Age, *Educational Researcher*, 37 (3), pp. 129-139. DOI:10.3102/0013189X08317501.

- Blanco, L. S., Argos, J., Ezquerra, P., Sierra, J. M. O., & Zubizarreta, A. C. (2011). Perfiles de estilos de aprendizaje de los estudiantes universitarios y metodologías docentes. *Bordón. Revista de pedagogía*, 63(2), 41-52.
- Biegun, K y Andrea, V. (2013). Educación musical y multiculturalidad: una mirada crítica desde la antropología de la música. *Revista Panamericana de Investigación*, 2.
- Bruhn, K. (2010). El sonido de los medios. *Comunicar: Revista científica Iberoamericana de comunicación y educación*, (34), 15-23. DOI:10.3916/C34-2010-02-01.
- Carbonell, F. (2000). Decálogo para una educación intercultural. *Cuadernos de Pedagogía*, 290, pp. 90-94.
- Kraus, E. (1967): The Contribution of Music Education to the Understanding of Foreign Cultures, Past and Present. *Music Educators Journal* 53,(5), 91.
- Giraldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. *TRANS-Revista Transcultural de Música*. Iberia. (artículo 9).
- Jordan, J.A. (2007). Educar en la convivencia en contextos multiculturales. En E. Soriano, *Educación para la convivencia intercultural* (pp.59-94). Madrid, La Muralla.
- López Ruiz, J. I. (2011). Un giro copernicano en la enseñanza universitaria: formación por competencias. *Revista de Educación*, 356, pp. 279-301. DOI: 10-4438/1988-592X-RE-2010-356-040.
- Ovejero, A. (2013). Utilidad del aprendizaje cooperativo/colaborativo en el ámbito universitario. IV Congreso Internacional; Estrategias hacia el aprendizaje cooperativo. Girona.
- Regelski, A. y Terry, J (2009). *Music Education for Changing Times*, Nueva York, Springer.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2013). Educación musical performativa en contextos escolares interculturales, Un estudio de caso. *Revista Panamericana de Investigación*, 1.
- Sáez, R. (2004). La educación intercultural. *Revista de Educación*, 339, pp. 859-881.
- Sales, A, Reina Ferrández, R. y Moliner, O. (2012). Escuela intercultural inclusiva: estudio de caso sobre procesos de autoevaluación. *Revista de Educación*, 358, pp. 153-173. DOI: 10-4438/1988-592X-RE-2012-358-187.
- Sarramona, J. (1993). El rendimiento en la enseñanza a distancia. *Teoría de la Educación*, V. pp. 127-137.
- Santos, M.A. (2009). *Políticas educativas y compromiso social*. El progreso de la equidad y la calidad. Barcelona. Octaedro.